Es inminente el retorno al FMI para conseguir 4000 millones. El Gobierno quiere aumentar los impuestos por decreto hasta un 25 por ciento.

VOLVER TIENE SU PRECIO

✓ Sólo el último lunes los bancos perdieron 460 millones. Los retiros ya superan los 5000 millones

✓ Este mes el Banco Central perdió 1224 millones de sus reservas

✓ La tasa interbancaria tocó ayer el 90 por ciento

Perdió Independiente

A Islas se le fue de las manos

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de marzo de 1995

Año 8-Nº 2399-Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

DOCUMENTO

Scilingo explicó por qué confesó que arrojaba prisioneros con vida al mar

Páginas 2/3

"YO ME SIENTO UN ASESINO"

Scilingo durante su aparición en "Hora Clave"

PRIVILEGIADO

"Argentina es un país privilegiado, pero todavía no encontré personas honestas que puedan potenciarlo. El 90 por ciento de los gobernantes son corruptos y mentirosos. Cuando era exitoso, todos me buscaban; después, desaparecieron."

(Del empresario Antonio Martinenghi, amigo del presidente Carlos Menem, mientras explica su ruina a la revista *Caras*.)

El cantor de tangos, por Enrique Medina

32

EL CAPITÁN SCILINGO EXPLICÓ LAS

LA CONFESION

"MI PROBLEMA

El capitán Adolfo Scilingo se presentó anoche por televisión para explicar ante Mariano Grondona por qué había confesado públicamente que participó en el asesinato de prisioneros de la Escuela de Mecánica de la Armada arrojándolos vivos al mar. Relató sus gestiones reservadas ante los jefes militares y se extrañó de la actitud del jefe del Estado Mayor de la Armada. "Me hubiera gustado que el señor almirante hubiera venido aquí", dijo, y afirmó que los datos aportados en la confesión eran mucho más importantes que dirimir si había cometido o no un delito privado.

En su primera aparición pública de cara a una cámara después de confesar las atrocidades de la Escuela de Mecánica al periodista Horacio Verbitsky, el capitán de corbeta Adolfo Scilingo se asombró de que su situación personal pudiera ser más importante que su relato sobre cómo se arrojaban al prisioneros aún con vida. "Me siento un asesino", dijo Scilingo en diálogo con Mariano Grondona, y explicó las causas personales (su propia pesadilla por haber participado en dos vuelos) y militares (su apoyo a otros oficiales de la Armada como Juan Carlos Rolón) que lo llevaron relatar el método de asesinato empleado por la Marina durante el gobierno miltar. Lo que sigue es el diálogo completo entre Scilingo y Grondona.

–Capitán Scilingo, en el libro *El Vuelo* (un largo diálogo con Horacio Verbitsky) usted declara haber participado de algunos vuelos, dos precisamente, en los cuales se arrojó detenidos a las aguas del Atlántico. También afirma que esos vuelos se realizaron sistemáticamente los miércoles. En el programa de "Hora Clave" del jueves pasado pasamos cintas grabadas de esa conversación suya con Verbistsky, y yo querría empezar esta conversación con usted preguntándole si ratifica todos sus dichos. Si todo eso que aparece en el libro y que aparece en las cintas efectivamente lo dijo usted.

–Sí. Absolutamente todo lo que figura en el libro lo dije yo. Vine al programa porque quiero dar la cara y aclararle a todos los que tal vez no entiendan, por qué hablé ahora. Ante todo quiero aclarar que yo no soy facineroso. Los facinerosos duermen perfectamente todas las noches y yo, desde que hice el primer vuelo, si no uso Lexotanil o alcohol no duermo. Nosotros ganamos una guerra, de eso no tengo dudas. Lo que hice, lo hice total y absolutamente convencido. Pero la guerra terminó y quedaron los hombres. Quedaron desaparecidos, y quedaron muchas heridas. Yo en este momento quiero decirles a todos los que me están escuchando que yo me siento un asesino. ¿Por qué ahora? No es ahora. Mi lucha empezó hace mucho tiempo, en el año '84, cuando solicité que se me demorara el examen de ingreso para la escuela de Guerra Naval. Me dicen que no es posible acceder a lo requerido y se eleva una copia de la nota a la Escuela de Guerra. Yo me preparo y rindo bien el examen. Me llaman y me preguntan por qué había pedido prórroga. Eso yo lo respondo ante toda la plana mayor de la escuela de Guerra y digo la verdad. Ese fue el error de mi vida: decir la verdad. Digo: "Estoy estresado y pienso permanentemente en los vuelos." Hubo un gran silencio y me dijeron: "Tal vez tendría que hacerse ver". Pasa el tiempo....

–Hacerse ver por un psiquiatra...

–Sí. Pasa el tiempo y mi jefe me dice: "Creo que usted en la Escuela de Guerra habló de más. Tiene que hacerse unos estudios psiquiátricos". Fui y me los hice. No supe el resultado, pero en octubre del '85 me llegó lo que se llama un plato, que es cuando a uno le ponen *no propuesto para función directiva definitivo*. Para lograr la apelación de eso uno tiene que hacer un racconto de su vida porque a uno le dicen cuál es el motivo y mi carrera hasta ese momento no había tenido ningún problema. Por lo tanto en octubre del '85 elevo el pedido de reconsideración y ya en ese momento, y por escrito, digo que ante tensión psíquica se me repite un sueño en que caigo de un avión en vuelo. Y digo que esto está relacionado con el primer vuelo que hice en un avión Skyvan de la Prefectura Naval Argentina en 1977.

–Usted dice que casi cae.

–Casi caigo. A raíz de lo que digo es reconsiderada la sanción y me ponen *no propuesto para función directiva temporaria*. Para mí era inaceptable el tema. Me faltaban dos años para poder llegar al 50 por ciento del retiro. Pese a ello solicité el retiro sin haberes. A partir de ese momento no entendía cómo la Armada no me entendía, y me volqué al alcohol y al Lexotanil. De verdad, me sentía la peor persona del mundo. Vivía.... vivo obsesionado por los vuelos. Le repito: estoy convencido de lo que hice. Mi problema es como hombre, no como militar.

–Es decir: usted en el '77 hace los vuelos y del '77 al '84 más o menos sigue en la Marina. Usted estuvo en la Presidencia –si no me equivoco, en la Casa Militar– pero tiene adentro suyo un problema creciente.

–Permanente.

–¿Cómo disocia usted que como militar cumplió una orden y como hombre le fue cada vez más difícil asimilar lo que había hecho?

–Se lo voy a explicar. Entré en una crisis personal tremenda. Prácticamente abandoné a mi familia. Viví –mejor dicho, sobreviví– y nunca lo había hablado con mi esposa. De esto me rescata mi esposa y empiezo a hablar con ella el tema. Y se me planteó una duda: ¿no estaría loco? Porque no era normal mi vida. Entonces en noviembre de 1986 solicité que me dieran el informe de la Junta de Reconocimiento Médico. Y el informe habla de inexistencia de anormalidad o anomalía psiquiátrica. O sea que no estaba loco, pero el problema lo tenía. Comienza el problema de los indultos y surgen las declaraciones de Videla y empieza a hablar de exceso de los subordinados. Eso no existe. En las Fuerzas Armadas lo único que se hace es cumplir órdenes o dar órdenes, y si se dan órdenes hay que asumirlas. Otra cosa no existe. Lo que nosotros hicimos fue en cumplimiento de órdenes bajo un esquema perfectamente militar. Por eso me llama la atención el silencio. ¿Qué pacto de silencio, dónde existe un pacto de silencio en las Fuerzas Armadas?

> "¿Usted se imagina lo que es tirar seres humanos dormidos? ¿Alguien puede superar ese tema? Somos seres humanos y lo que tirábamos eran seres humanos."

–Hay dos momentos en su crisis. Los vuelos son uno. El segundo es el momento del indulto, cuando la superioridad no asume lo que pasó y acusa a los subordinados. Y uno de ellos era usted. ¿No es cierto?

–Por supuesto. Pero repito: no estoy arrepentido de lo que hice. Porque era una guerra. La ganamos, y parece que estamos asustados. El 26 de febrero de 1991 envié una carta a Videla y el 4 de marzo del '91 le mandé otra al jefe de Estado Mayor (de la Armada), almirante (Jorge) Ferrer y envío copia de la carta a Videla. En ese momento el almirante Ferrer y el segundo jefe del Estado Mayor estaban –creo– en Estados Unidos. A cargo de la Armada estaba el almirante Fausto López. El le ordena a uno de mis mejores amigos dentro de la Armada que viaje desde Puerto Belgrano para preguntarme si mi objetivo era dinero. No sabía cómo decírmelo, pero al final me lo dice: "Lo que quieren saber es si vos querés plata". No le puedo decir la respuesta que le di porque... Entonces el almirante Fausto López me cita y me pregunta: "Usted, ¿qué es lo que necesita?" Le explico. "¿Usted qué quiere?", me dice. "Que me conteste la nota", le digo. Yo en esa nota del 4 de marzo del '91 le decía al almirante Ferrer si bien el Punto Final nos libera de toda condena no por ello dejamos de ser responsables de hecho de lo que fuimos partícipes. Y además le decía, entre otras cosas, que si yo llegaba a manejar este tema era porque ellos, los superiores, no querían darlo a luz. Tendrían miedo de reconocer un procedimiento que era militar. Dije que preferiría no dar a mis actos un tono político, pero la evidente trascendencia que tendrían los mismos excederán el ámbito naval. O sea, yo se los estaba anunciado. O sea, esto no es nuevo. Y además, dentro de cierto círculo la Armada sabía que yo seguía con el tema. Bueno, el almirante Fausto López lo único que me dice es que si yo seguía hablando iba a perder mi obra social naval. Almirante, ¡por favor! El 16 de agosto de 1991 le vuelvo a enviar una nota al almirante Ferrer. Y le digo que la falta de reconocimiento de errores luego del indulto por parte de mi ex superiores me hace cómplice de encubrimiento. La falta de respuesta a mi nota me hace sentir usado y descartado. Le aclaro por estimo que el tema es irrelevante e intrascendente para la institución, por lo que estaría en libertad de maniobra para encarar las acciones oportunamente planteadas a fin de lograr la respuesta que no encuentro en mis superiores, tratando de evitar cometer errores de tipo político por falta de conducción. Copias de estas notas le envié a través del brigadier Antonietti el 27 de agosto de 1991 al señor Presidente. Como había estado en la Casa Militar sabía losmovimientos internos. Entonces vi y confirmé que al brigadier Antonietti le llegó la nota. Esas notas luego fueron a la Marina con un papelito que decía: "De este loco háganse cargo ustedes".

–¿Alguien escribió eso ahí?

–Alguien escribió eso... Al señor Presidente yo le decía que le elevaba copia y que mi deseo era clarificar mi situación. Reconociendo errores propios. Si el método fue así no tenemos que ocultar nada. Fue una guerra y vuelvo a decir que la ganamos. Fue una guerra sucia. Una guerra con métodos rarísimos. El enemigo usaba prácticas irracionales. No sabíamos al principio cómo encararla. Y bueno, así fue la cosa. Esa es la realidad. Bueno, la guerra terminó.

–Capitán, una pregunta. Usted, mientras había la guerra, hacía la guerra.

–Sí.

–Entonces, ¿por qué ese cargo de conciencia?

–Porque como ser humano no lo superé. Porque, ¿usted se imagina lo que es tirar seres humanos dormidos? ¿Se da cuenta, entonces? ¿Alguien puede superar ese tema? Somos seres humanos y lo que tirábamos eran seres humanos. No sé cómo hubiese reaccionado si lo mataba con un fusil o sea con un fusilamiento o de otra forma, pero la realidad es esa. Yo le estoy diciendo mi verdad. Y le decía al señor Presidente: "No deseo darle trascendencia política al hecho pero la falta de respuesta por parte de mis superiores han incidido negativamente en mi estado emocional, por lo que le solicito que en caso de que resuelva no contestar la presente me conceda una audiencia privada para poder conocer el pensamiento de mi comandante en jefe sobre el tema planteado". A mí no me consta que las haya leído. Y si el señor Presidente dice que no lo leyó yo le creo. No sé, no se ha expedido, todavía no ha dicho absolutamente nada sobre el tema. Bueno acá están los recibos de todas las notas que yo le envié y el tema sigue en mí y yo

JOSE OCTAVIO BORDON

"Regreso al horror"

(Por E. S., desde Córdoba)

–¿Por qué cree que no hubo ningún comentario de ningún dirigente político de la oposición sobre las declaraciones del capitán de corbeta (R) Adolfo Scilingo?

Ante la pregunta, José Octavio Bordón frena en seco el ritmo vertiginoso de su gira por esta ciudad, y se toma una pausa para contestar. "Nos resulta muy duro hablar de este tema –arranca– a los que estuvimos comprometidos con la lucha por los derechos humanos y apostamos fuerte a eso, y arriesgamos nuestras vidas contra la dictadura, y también propusimos y sancionamos muchas leyes, y promovimos que funcionara la CONADEP. Eso no quiere decir de todos modos que no podamos comentar el tema."

–¿Cuál es su opinión?

–Mi opinión no cambia por esto. Acá estuvo el *Nunca Más*, el juicio a las juntas militares... de manera que ya sabíamos del horror de toda esa época. Yo no sé cuál es la exactitud de las denuncias que hace este hombre (se refiere a Scilingo), pero ya sabemos de antes que hubo hechos horrendos que han sido juzgados. Esto nos retrotrae al horror, pero no es nuevo.

–Contando con esta información, en caso de ser presidente, ¿enviará el pliego de ascenso del capitán Alfredo Astiz al Senado nacional para su ascenso?

–Supongo que no lo envío, pero me voy a hacer asesorar sobre la cuestión jurídica. De todos modos, ése es un derecho discrecional del presidente de la Nación, así que podría no enviarlo si así lo considero.

–Uno de los aspectos, si no nuevos, al menos reveladores de la declaración de Scilingo, es el papel central que jugaron miembros de la Iglesia Católica en el soporte espiritual de los miembros de las Fuerzas Armadas que participaban en estos operativos. ¿Cómo evalúa la respuesta de la Iglesia?

–La Iglesia se remite a un libro en el que detallan todas las gestiones que hicieron en su momento, y señalan no tener información sobre si alguien de la Iglesia participó de esto. Afirman también que cada uno tendrá que responder con su conciencia ante Dios.

–¿Le parece suficiente?

–Para dar una opinión tendría que analizar más en detalle la información que tienen.

–¿La va a solicitar?

–Lo voy a encargar a alguno de mis colaboradores.

RAZONES DE SU DENUNCIA SOBRE LOS VUELOS

ES COMO HOMBRE"

lo sigo luchando y bueno... y sigo analizando y viendo qué pasaba porque Astiz era sindicado como responsable de todo. Y había aparecido algún otro nombre. El detonante final es cuando veo al capitán Pernías y al capitán Rolón solos, abandonados, de civil, yendo a dar explicaciones al Senado. ¿Y dónde estaban los superiores? ¿Qué pasó? Sinceramente, no creo que esto hubiese ocurrido si hubiese sido Ejército o Fuerza Aérea. Los conozco. Seguro que iban de uniforme con un general o un brigadier acompañándolos. El almirante Molina Pico para mí se equivocó, y esto lo puedo decir ahora que me enteré que me dio de baja por los diarios.

–¿Usted se enteró por los diarios?

–Después le cuento... Y le mando una carta documento y le adelanto también el tema, por eso a mí me llama la atención la sorpresa en la fuerza. Lo hago por carta documento pese a que me dolió hacerlo. Y lo hago por carta documento porque razono: si no, después me dicen que la nota no era, o cualquier otra cosa. Fue la primera vez que envié algo no reservado. Entre esas cosas yo le decía que elevara a la Comisión de Acuerdos (del Senado) la verdad para poder evaluar, porque podían cometer un error. Yo no juzgo lo que haya hecho la comisión. Pero la Armada debería haber informado a la ciudadanía y en especial a los señores senadores cuáles fueron los métodos que la superioridad ordenó emplear en la Escuela de Mecánica de la Armada para detener, interrogar y eliminar al enemigo durante la guerra contra la subversión. Y en caso de existir el listado de los mal llamados desaparecidos (porque, a nivel personal, el tema de los desaparecidos... ¿cómo puede ser que a esta altura existan desaparecidos?...)

> "Yo no soy facineroso. Los facinerosos duermen perfectamente todas las noches y yo, desde que hice el primer vuelo, si no uso Lexotanil o alcohol no duermo."

–¿Alguien tiene esa lista?

–Como no fuimos una banda –tuve una gran discusión con Verbitsky en su momento– y todo era dentro de la ley o sea dentro de una institución armada, las listas deben estar. Y por último le ponía (en la carta documento a Molina Pico) que en caso de negarse solicitaría una profunda investigación judicial para que definitivamente la verdad triunfe sobre la hipocresía. No tuve respuesta. A partir de ahí empecé a buscar un periodista que me prestara atención porque yo sabía que el tema no lo iba a tomar cualquiera, y de casualidad, esto es real (se ríe), lo encontré en el subterráneo a Verbitsky y ahí surgió todo. Me contaron la anécdota en una reunión naval, cuando una persona dice: "Bueno, quedan Pernías y Rolón y después Astiz y ya se termina todo". ¿Y mis 30 muertos? ¿Cómo puede ser? ¿Arreglamos así el tema de los desaparecidos? ¿Arreglamos así el tema de las personas? Una vez terminado todo le mando el 1° de marzo otra carta- documento donde informo que yo he hecho una denuncia y le digo que no sólo están en juego los ascensos de los señores capitanes Pernías y Rolón sino la lealtad que como militares debemos a nuestros superiores y subordinados y a la ciudadanía y a sus representantes. Como respuesta me dio de baja en febrero por estafa. Esto, según lo leí en los diarios. Quiero aclarar que yo no soy noticia. Vine acá porque doy la cara. Me hubiese gustado que el almirante venga. Lo que hizo el señor almirante es poco serio. Yo no lo entiendo, realmente no lo entiendo.

–Capitán, tengo tres últimas preguntas breves. La primera: ¿al saberse todo esto Molina Pico dijo que usted (esto está en *La Nación*) es ex capitán porque ha sido condenado en su momento por varios delitos de estafa, creo que por robo de automóviles y encubrimiento.

–Bueno, dice que por eso me dio de baja. Encontró una explicación para todo esto.

–¿Usted quiere aclarar ese tema?

–¿Con mi problema me voy a poner a aclarar eso? Si él me da de baja por estafa se olvida de todo lo anterior. Se acabó, no pasa más nada.

–¿Es verdad que una hermana suya en Bahía Blanca tuvo una agresión en su automóvil?

–Sí, es verdad.

–¿Usted ha sentido presiones, llamados, amenazas?

–Una sola. Una mujer me insultó por teléfono y después tuve gran cantidad de llamados, tanto de civiles como militares, marinos retirados, dándome aliento.

–Aliento. Y ahora la última pregunta que yo quería hacerle. Lo que usted siente, lo que usted pasó, ¿será una experiencia solitaria o habrá otros capitanes, otros tenientes, otros oficiales en un estado de ánimo similar al suyo?

–No sé, no creo. Yo no creo que sea fácil para cualquiera. Puede ser que yo sea más débil que otro, pero insisto: es muy complicado para un ser humano arrojar personas dormidas al mar en las condiciones que lo hicimos nosotros. Es así. Ahora, quisiera decir es que me llama la atención con la poca trascendencia que tiene la noticia en sí. El problema no es Scilingo o no Scilingo. Es mi problema personal. El tema es la noticia. Ahora, lo que hay que hacer es sentarse seriamente y sin discursos ni cosas raras y volcar sobre la mesa, tanto los militares como los parientes de desaparecidos, los mal llamados desaparecidos, los archivos que haya y tratar de encontrar realmente el punto final. Porque si no, no sé qué pasa.

ADOLFO FRANCISCO SCIL

Scilingo ante las cámaras. "Lo que hice, lo hice convencido. Pero la guerra terminó y quedaron los hombres."

VICENTE MASSOT

"Para salvar a la nación"

El ex viceministro de Defensa de Oscar Camilión, Vicente Massot, puso en duda anoche –también en "Hora Clave"– la "veracidad" de lo dicho por Scilingo. Acto seguido, justificó la represión durante la dictadura militar: "Desde fines de la década del 60, la Argentina se enfrentó a una guerra de carácter irregular que no declaró la República Argentina, que no declararon sus Fuerzas Armadas sino las fuerzas subversivas básicamente de Montoneros y ERP, una guerra sucia solapada con mucha saña en donde básicamente se enfrentaron dos contingentes armados, uno insisto irregular, la guerrilla, y otro las Fuerzas Armadas de la nación. En esa guerra se cometieron por partes de estas últimas más de un exceso como todas las fuerzas armadas de todos los países del mundo que debieron enfrentar situaciones semejantes cometieron".

Para el ex funcionario del gobierno menemista, "dentro de este contexto en donde las Fuerzas Armadas debieron defenderse y defender a la nación argentina se enmarca la participación que le cupo a la Escuela de Mecánica de la Armada en donde según el capitán Scilingo acontecieron los hechos que todos conocemos. Hasta aquí todas las acusaciones que se hicieron sobre la Escuela de Mecánica fueron producto de las denuncias hechas por subversivos que salieron de la misma no torturados, no muertos, sino vivitos y coleando, dicho sea de paso (...) De la misma manera, no podemos comparar las Fuerzas Armadas con un vulgar conjunto de irregulares muy bien pertrechados, muy bien armados con un aparato sofisticadísimo de superficie, donde no solamente había combatientes sino también profesores universitarios, políticos, periodistas que enderezaron sus armas y su ideología en contra de la nación. Por supuesto que se cometieron excesos pero esos excesos de manera alguna pueden hacer comparable la acción para salvar a la nación de una amenaza como la que fue la que llevó a cabo el marxismo y los propios movimientos guerrilleros".

"En Ejército no hay listas"

El Estado Mayor General del Ejército informó oficialmente al ministro de Defensa, Oscar Camilión, que no existe ningún antecedente en sus archivos sobre las personas desaparecidas durante la dictadura militar. La nota fue recibida en las últimas horas de ayer, según reveló una fuente de esa cartera.

Organizaciones defensoras de los derechos humanos habían reclamado esta semana que, después de la confesión del ex capitán de navío Adolfo Scilingo, se diera a conocer la información que poseían las Fuerzas Armadas sobre los desaparecidos. Sólo el Ejército respondió a la solicitud.

El jefe de la fuerza, teniente general Martín Balza, ha recibido varias veces a los representantes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) en el edificio Libertador, sede del Estado Mayor. Cuando estalló el caso Carrasco, Balza hizo entrar a la guarnición de Zapala a un grupo local de las Madres de Plaza de Mayo, que se había solidarizado con los familiares del conscripto asesinado.

En lo que va de marzo, el Banco Central perdió 1224 millones de sus reservas. Desde que estalló la crisis, los depósitos en los bancos cayeron casi 5000 millones. Ayer la tasa interbancaria tocó el 90 por ciento. Datos escalofriantes, atenuados a última hora por el esperado auxilio del FMI.


T. Valdez

En un solo día, el lunes, se fueron 460 millones de los bancos

(*Por A. Z.*) Los depósitos en pesos y en dólares del sistema financiero bajaron 4968 millones entre el 20 de diciembre –estallido de la crisis mexicana– y el viernes pasado, según un informe difundido ayer por Adeba. El panorama es en verdad aún más crítico, ya que la caída se aceleró el lunes último: según las estadísticas elaboradas por el Banco Central, conocidas anoche, las colocaciones a plazo, en pesos y en dólares, disminuyeron sólo en ese día nada menos que unos 460 millones. La huida de depósitos, que se precipitó esta semana, está acompañada por una constante pérdida de reservas del Banco Central. El martes, la entidad monetaria vendió 112 millones de dólares, elevando la sangría de reservas a 1224 millones en lo que va de marzo. La crisis bursátil, en tanto, se cobró otra víctima: el Mercado de Valores suspendió a la Sociedad de Bolsa Barbenza y Forlano. En este preocupante panorama, los financistas se consolaron con la leve mejora de las acciones, que terminaron con una suba de 1,4 por ciento, con un volumen de 26,7 millones de pesos.

En el informe de Adeba se destaca que la caída de depósitos representa el 12,1 por ciento sobre el total al 20 de diciembre. Las colocaciones totales sumaban 41.488 millones el jueves último y cayeron a 40.891 millones un día después (una merma de 597 millones). Esta aceleración de la corrida explica el espectacular salto que describió la tasa de interés entre bancos en los últimos días. Ayer, la tasa trepó al 90 por ciento anual, para terminar a 70. En el circuito de dólares, la tasa se ubicó en el 40 por ciento anual. Las entidades intentan, en tanto, retener a los ahorristas ofreciendo tasas cada vez más altas: por depósitos de 100 mil pesos, bancos líderes llegaron a pagar un 34 por ciento, y en dólares 20.

La aguda iliquidez que predomina en el sistema se debe, además de a la caída de depósitos, a que las empresas hacen oídos sordos a los requerimientos de los bancos de cancelar parte o la totalidad de sus deudas con ellos. Entonces, las entidades se encuentran en un brete: sufren la pérdida de depósitos, pero no pueden recuperar los créditos otorgados. Para aliviar un poco esa situación, el Central sigue incrementando el auxilio monetario mediante pases activos (préstamos con garantía de bonos): ayer renovó 852,4 millones, a la vez que concretó nuevas operaciones por 54,8 millones, acumulando un stock de 907,2 millones.

Pese a todo, las perspectivas que tienen para hoy los operadores son alentadoras, ya que el inminente acuerdo con el Fondo Monetario (ver aparte) reanimó a última hora las cotizaciones en Nueva York de las empresas argentinas. Telefónica escaló 15 por ciento, YPF subió 10 puntos y el bono Brady FRB cerró a 42 dólares, subiendo 16,7 por ciento respecto del cierre anterior.

Brasil realmente mal

El real brasileño no hace pie tras la devaluación. Ayer el Banco Central tuvo que anunciar 30 subastas de dólares para impedir que la moneda norteamericana perforara la provisoria banda de flotación. Merced a la presencia masiva del Central, el real logró sostenerse en 0,889 unidades por dólar, con una pérdida de sólo 0,2 por ciento respecto del miércoles. Pero nadie apuesta a su futuro. Sobre todo no en el Bolsa, donde las cifras oficiales dieron cuenta de una fuga de capitales del orden de los 160 millones de dólares diarios desde la devaluación. Hasta ahora, el Banco Central tuvo que gastar 2800 millones de dólares para sostener la moneda. Continuar a ese ritmo sería imposible debido al creciente déficit comercial.

La Bancaria pide un pacto

El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, calificó ayer de "insuficientes" las medidas tomadas por el Gobierno para superar la crisis financiera. "El problema es de confianza y la confianza no se restablece con decretos ni con medidas de carácter técnico, sino con gestos políticos, como por ejemplo una concertación entre los partidos", sugirió el sindicalista, cuyo gremio ya acusó más de 400 despidos por el efecto tequila y otros tantos por el ajuste y las fusiones de un puñado de entidades bancarias.

En diálogo con **Página/12**, Zanola recomendó la creación de una suerte de Consejo Económico y Social, similar al que técnicos del radicalismo –con apoyo de todo el espectro sindical– impulsaron durante la Convención Constituyente del año pasado. "Ese es un buen paradigma de lo que es una concertación. No sólo porque permite a los partidos y a las organizaciones sociales intermedias alcanzar propuestas con un alto grado de consenso, sino porque además restablece en el corto plazo la tranquilidad que el mercado necesita."

SUPERMERCADOS RALEADOS

Las góndolas hacen agua

(*Por Raúl Dellatorre*) Góndolas raleadas, pasillos descongestionados aun en las horas pico y ausencia de colas frente a las cajas dan la pauta de que "algo huele mal" en algunos supermercados, que se siguen viendo en figurillas para reponer stocks. El acortamiento de plazos de pago por parte de los proveedores, la restricción del crédito bancario y una caída de las ventas en enero y febrero están provocando un cuadro de ahogo financiero entre los establecimientos medianos y pequeños, lo que podría dar lugar a "una ola de fusiones" y hasta algunas caídas en las próximas semanas, de acuerdo con la apreciación de economistas y empresarios ligados al sector. Voceros de la Cámara de Supermercados, en cambio, niegan esta visión y aseguran que se sigue operando "con absoluta normalidad", aunque admiten que existen, al menos, tres cadenas importantes –Hawaii, Unión y Sumo– con dificultades para evitar una eventual quiebra. Las tres están en convocatoria de acreedores. Solamente los más fuertes –Carrefour, Jumbo, Makro y Norte– escapan hasta cierto punto a este cuadro sombrío y, por ahora, mantienen sus planes de inversión con vistas a fortalecerse ante el próximo arribo de la cadena norteamericana Wal Mart.

"Hay bancos que ya no descuentan los cupones de tarjetas de crédito, lo cual agrava el panorama financiero de los supermercados", advirtió ayer un allegado a la comercialización de alimentos. Orlando Ferreres, ex viceministro de Economía y actualmente consultor de empresas, opinó que "esto podría ser el principio de un proceso de concentración en el sector". De acuerdo con las referencias que maneja su estudio, "enero y febrero fueron particularmente malos en ventas, lo que estaría indicando que se pinchó la burbuja del consumo".

Daniel Sticco, de la consultora Tendencias Económicas, señaló que, según su información, las principales cadenas "no alteraron el ritmo de reposición de mercadería", aunque en materia de ventas el frío financiero coincidió con el frío climático anticipado de los últimos días de febrero y primeros de marzo. "La venta de productos estacionales, como gaseosas, cervezas y helados, cayó por debajo de lo previsto", puntualizó Sticco, "aunque todavía no se sabe si la causa fue exclusivamente climática o hay retracción en las compras producto de los temores por la situación financiera general". Según su punto de vista particular, "posiblemente haya habido una combinación de ambas causas".

En la Cámara de Supermercados, en cambio, aseguran que "no existe ninguna preocupación", que las condiciones de pago a proveedores no se modificaron y que tampoco aflojaron las ventas. Un vocero de la entidad afirmó que "existen varios planes de apertura de nuevas bocas, que, a partir del impulso dado por las mayores ventas durante 1994 y la inminente llegada de Wal Mart, aceleraron las inversiones".


De nuevo una sensación de vacío en algunos supermercados.
Las góndolas se "llenan" con un solo producto de una sola marca.

ES YA

Con

Se espera que este fin de semana el Fondo otorgue a la Argentina un crédito por 2000 millones, que a su vez permitirá obtener otro tanto de un conjunto de bancos internacionales. Aunque Domingo Cavallo aún discute las condiciones, es seguro que deberá producir una suba generalizada de impuestos. La nafta, los cigarrillos y el IVA aparecen en primera fila.

Los últimos 200 millones

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*)

"Estamos viviendo un momento sumamente crítico", dijo Cavallo en la madrugada de ayer en el Congreso, y el dato más contundente que reveló para fundamentar ese diagnóstico es que al Banco Central le quedan apenas 200 millones para asistir a los bancos, sin deteriorar la regla básica de la Convertibilidad.

Resumidamente, esa regla impone que el BC debe conservar un nivel de reservas equivalente –para simplificar– a la circulación monetaria. La ley establece que las reservas tienen que estar conformadas por dólares en efectivo y oro, aunque autoriza un margen para ser cubierto con títulos públicos. Pese a contar con esa posibilidad, durante mucho tiempo el BC no necesitó acudir a los títulos y mantuvo las reservas en estado *puro*.

Pero dada la crisis financiera y como recurso para salvar a los bancos, Cavallo decidió otorgar a las entidades redescuentos por iliquidez, lo que en la práctica fue equivalente a emitir dinero: él mismo dijo ayer que ya entregó casi 1200 millones de pesos (791 en auxilio a los bancos de provincia y 400 a los cooperativos y mayoristas).

Ante ese aumento de la masa monetaria, el BC no tuvo más remedio que comenzar a utilizar títulos como respaldo: en números redondos, como contrapartida a los 13.500 millones de pesos en circulación, ya hay 1550 millones en títulos. El problema es que al BC le quedan en cartera sólo 200 millones más de títulos, es decir que de la canilla de redescuentos no puede gotear más que esa cantidad.

De ahí su urgencia para conseguir dinero del FMI. Son dólares que engrosarán las reservas, y contra los cuales podrá seguir emitiendo para salvar a los bancos, claro que aumentando la deuda externa, los impuestos y el rigor del ajuste.

INMINENTE EL RETORNO AL FMI PARA RECIBIR 4000 MILLONES

LA FRENTE MARCHITA

(*Por Alfredo Zaiat*) El Fondo Monetario Internacional socorrerá a la Argentina, tal como hizo con México hace poco más de un mes, con un crédito por 2000 millones de dólares. Ese préstamo abrirá paso a otro por una suma similar, liderado por los bancos JP Morgan, First Boston-Credit Suisse, Chemical y Chase Manhattan. Con esos recursos, Domingo Cavallo espera apagar el incendio que se viene extendiendo por todo el sistema financiero, crisis que está haciendo tambalear al Plan de Convertibilidad. El acuerdo con el FMI es inminente y se anunciará en estos días: "Estamos conversando con el Fondo, que quiere imponer condicionalidades antes de efectuar los desembolsos, pero vamos a negociarlas", reveló ayer Cavallo en un almuerzo con los titulares de los principales grupos económicos. El dinero que ingresará del organismo financiero internacional se destinará a atender las necesidades de los bancos privados, mientras que los fondos que aportarán los bancos del exterior servirán para auxiliar a las entidades provinciales. La contrapartida a esos créditos será un nuevo ajuste fiscal con aumento de impuestos.

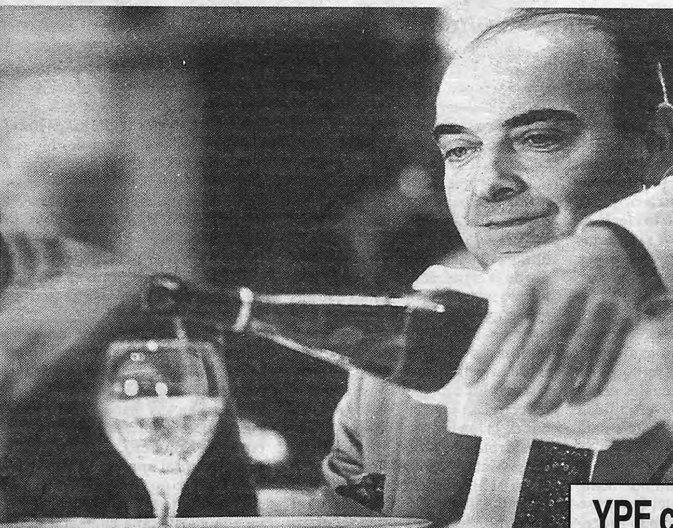
La agudización de la crisis, que se manifiesta crudamente día a día en el derrumbe de las cotizaciones de las acciones y los títulos públicos y en la aceleración de la huida de los depósitos, obligó a Cavallo a dejar de lado su pretensión omnipotente de manejar la situación sin cobijarse en los brazos del Fondo. "Existen consultas con las autoridades argentinas y una variedad de opciones están bajo discusión", reconoció un portavoz del organismo financiero. Ayer al mediodía, en un almuerzo organizado por la Fundación Invertir, en el Plaza Hotel, Cavallo, acompañado por casi todo su equipo y el candidato justicialista a vicepresidente, Carlos Ruckauf, informó que está a punto de cerrar un acuerdo con el FMI para extender por un año el crédito que vence a fin de este mes, con un desembolso de 2000 millones de dólares. En el mercado se especula con que el anuncio se producirá este fin de semana.

Para recibir ese dinero Cavallo convencerá a los técnicos del Fondo de que ajustará el plan por el lado de los ingresos. Como prueba ofrecerá el artículo que pretende colar en el proyecto de ampliación del impuesto a la riqueza, por el cual se delegaría en el Ejecutivo la facultad de elevar las alícuotas sin necesidad de pasar por el Congreso. El Fondo exige por lo menos aumentar el IVA y Combustibles, medidas que Cavallo reiteradamente negó estos días, pero que empresarios y banqueros consideran inevitables.

Del almuerzo del Plaza participaron, entre otros, Amalita Fortabat (Loma Negra), Santiago Soldati (Comercial del Plata), Angel Perversi (Bunge & Born), Ricardo Grüneisen (Astra), Alejandro Estrada (Banco MBA), Eduardo Escasany (Galicia) y Enrique Ruete Aguirre (Roberts). También escuchó a Cavallo un grupo de economistas: Carlos Melconian, Juan Carlos Jaime, Guillermo Mondino. "Lo único que no se tocará es la Convertibilidad", aseguró el ministro. Rápidamente las revelaciones de Cavallo sobre un inminente acuerdo con el Fondo llegaron al mercado, y, en operaciones de poscierre en Nueva York, Telefónica trepó 15 por ciento e YPF subió 10 puntos (ver aparte).

En paralelo a la negociación con el Fondo, el equipo económico está abrochando un crédito por unos 2000 millones de dólares con un grupo de bancos comerciales del exterior. En Nueva York, José Rohm, uno de los dueños del Banco General de Negocios, que está asociado con el First Boston-Credit Suisse, está piloteando la operación junto a colaboradores de Cavallo. Los dólares no ingresarán inmediatamente, pero estarán disponibles para atender urgencias del sistema financiero. Como garantía, el Gobierno entregará el paquete de acciones de YPF en su poder. En Buenos Aires, en tanto, los banqueros Steve Darch, del holandés ING, y José Mc Louguin, del Morgan, están actuando de nexo para cerrar la operación.

Pese al optimismo que manifestaban anoche banqueros y mediterráneos, ellos saben que ese extraordinario auxilio financiero servirá de poco si ahorristas locales e inversores del exterior no recobran la confianza.



M. Manusia

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios. *El establishment almorzó con él y respaldó el impuestazo.*

YPF como aval

El Gobierno obtuvo anoche la media sanción del Senado al proyecto por el cual podrá ofrecer en caución (garantía) a la banca internacional las acciones de YPF que permanecen en poder del Estado –el 20 por ciento del total–. Los fondos que se obtengan –se estima que serán dos mil millones de dólares– se aplicarán a la reconversión de las administraciones provinciales que se comprometan, a cambio, a privatizar sus bancos y empresas de servicios públicos. El proyecto, fundamental en la estrategia de Economía para superar la crisis financiera, contó con el apoyo del bloque oficialista y de los partidos provinciales, con excepción del Movimiento Popular Neuquino, que votó, junto a los radicales, en contra. La norma estipula que el gobierno nacional podrá adelantar a las provincias hasta el 70 por ciento del valor de las entidades y empresas a privatizar. El fondo fiduciario que se forme con los créditos obtenidos a cambio de la caución de las acciones de YPF tendrá una vigencia de dos años, al cabo de los cuales el Estado estará obligado a recuperar los títulos de la petrolera.

EL IMPUESTAZO QUE SE VIENE

Nafta y fasos en la mira

(*Por Daniel Víctor Sosa*) La nafta y los cigarrillos serían los primeros productos en encarecerse si el Gobierno dispone un *impuestazo* de urgencia. Sobre esos artículos de amplio consumo en sectores populares y medios se apoyan los únicos tributos que el Ejecutivo puede aumentar de inmediato para reforzar la recaudación sin tener que pedir autorización al Congreso, según dijeron en Economía. Los gravámenes sobre los Combustibles e Internos rindieron en conjunto 4200 millones de pesos el año pasado, de modo que en teoría una suba de 25 por ciento permitiría obtener mil millones extra. Una eventual suba de Ganancias (5800 millones por año) sólo se podría cobrar desde junio, y como hipótesis extrema quedaría luego el recurso del *decretazo* para elevar la alícuota del IVA (que hoy aporta al fisco 17.300 millones de pesos), mientras se obtiene el acuerdo del Parlamento (ver página 7).

Esa es la cruda situación y deja un escasísimo margen de maniobra a Domingo Cavallo, ya que no sólo es cuestión de recaudar sino que luego hay que repartir lo obtenido con las provincias. Y tampoco se puede pensar en crear tributos porque la nueva Constitución exige mayorías especiales para modificar las actuales reglas de juego en la materia. Ante este panorama una de las pocas medidas que restaría decidir es el recorte de reintegros a las exportaciones, que el ministro dejó en suspenso por considerarlo innecesario al anunciar el paquete de medidas diez días atrás. Esa poda arrojaría 220 millones.

Están pendientes, además, algunos retoques a la presentación espontánea, destinados a brindar mayor liquidez al mercado. Lo que se baraja es tomar como parte de pago de los impuestos en mora los cupones de algunos bonos. De ese modo las empresas endeudadas con el fisco mantendrían los títulos en sus carteras, poniéndose al día con Impositiva mediante el cobro anticipado de la renta. A la vez, el beneficio para el Tesoro consistiría en que el rescate anticipado reducirá la necesidad de superávit fiscal.

Los dos impuestos que se podrían tocar sin pasar por el Parlamento son:

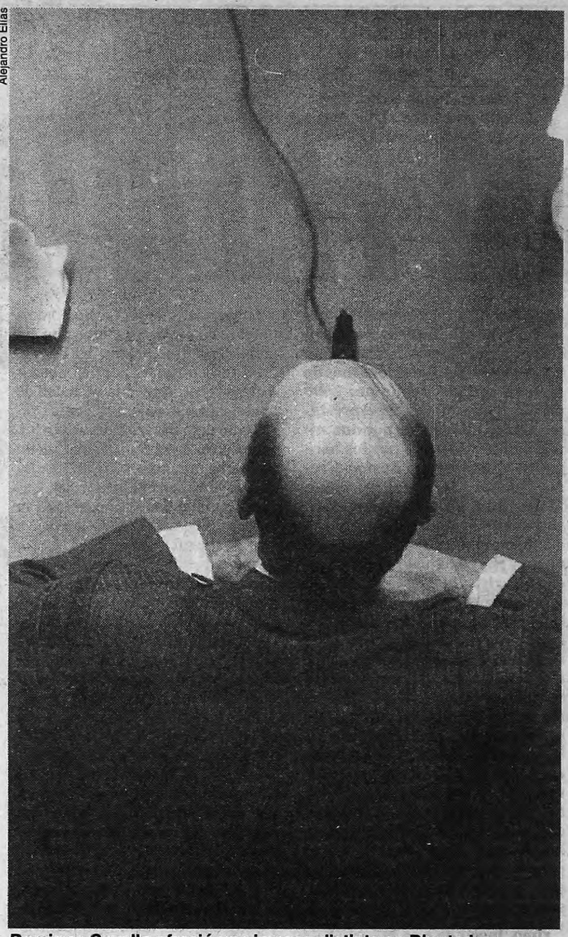
- Internos: se redujo a diversos sectores tiempo atrás, pero podría darse marcha atrás cuando haga falta. De todos modos, de los 2146 millones de pesos que produjo el tributo, más de la mitad proviene de los cigarrillos. El resto lo pagan los consumidores de bienes suntuarios, gaseosas, bebidas alcohólicas, etc. El problema está en que es coparticipado.
- Combustibles: es no coparticipado y hoy sólo alcanza a las naftas con una suma fija de 34 centavos por litro, ya que están desgravados el gasoil y el fuel, insumos clave en la industria y el agro. Los automovilistas contribuyeron al fisco por esta vía con 2068 millones a lo largo de 1994.

En el caso del IVA, el problema es de orden tanto político como económico. Dado el rechazo de la oposición, el Gobierno tendría que tratar el tema en acuerdo general de ministros y con la rúbrica del conjunto remitir el decreto de necesidad y urgencia al Parlamento. Con una hipótesis de suba de 4 puntos en la alícuota (de 18 a 22 por ciento) se obtendrían 4 mil millones de pesos anuales. Pero más de 1500 millones tendrían que girarse a las provincias y otros 400 a Seguridad Social.

Del mismo modo la distribución de Ganancias dejaría poco al fisco: sólo uno de cada tres pesos adicionales podría ser administrado directamente por el fisco nacional.

Un Cavallo más dramático y con menos arrogancia

El extenso y durísimo panorama sobre la economía nacional que Cavallo brindó a los diputados en la madrugada de ayer sorprendió a oficialistas y opositores.


Alejandro Elías

Domingo Cavallo ofreció una imagen distinta en Diputados.
Después de sus declaraciones, la angustia quedó flotando en el recinto.

(Por Alberto Dearriba) **Es difícil saber a ciencia cierta si Domingo Cavallo compuso un personaje melancólico durante la interpelación en la Cámara de Diputados o si efectivamente está sumamente deprimido por la dramática situación financiera que él mismo describió. Pero lo cierto es que el ministro estuvo muy lejos del hombre arrogante que hasta ahora se había exhibido como un azote para los legisladores.**

La primera sorpresa que Cavallo tiró al ruedo en la madrugada de ayer es que las reservas de libre disponibilidad sólo suman 200 millones de pesos, más allá de las cuales debería desequilibrar la convertibilidad –algo que aseguró no hará– para atender previsibles derrumbes en el sistema bancario.

Cavallo explicó humildemente que necesita el apoyo del Congreso para negociar ante el Fondo Monetario Internacional desde una posición de credibilidad y asumió la responsabilidad de los costos políticos que puede devengar la confesión de debilidad presupuestaria realizada ante los diputados.

En lugar de responder los cargos de “ineptitud” y “soberbia” que le tiraron por la cabeza el frentista Juan González Gaviola y los radicales Leopoldo Moreau y Federico Storani prefirió realizar inusuales manifestaciones de fe republicana ante la oposición parlamentaria a la que siempre descalificó.

El ministro soportó hasta un reto del presidente del cuerpo, Alberto Pierri, quien le reclamó que sea breve en sus respuestas si es que quería que los diputados continuaran luego con el tratamiento de la modificación del impuesto a la riqueza, que ahora caerá sobre la clase media para allegar 600 millones de pesos a las exhaustas arcas fiscales.

El socialista Alfredo Bravo, González Gaviola, Jorge Gabriel Dumond, Storani y Moreau le pasaron costosas facturas acerca de sus anteriores presentaciones en el Congreso. Le recordaron las épocas en que el ministro hacía gala de holgura presupuestaria frente a las advertencias de la oposición acerca de la posibilidad de que se produjera el bache fiscal que ahora reconoció. En buen romance, le dijeron que cuando la estabilidad le daba brillo y réditos políticos al gobierno de Carlos Menem los había despreciado olímpicamente. Y que ahora, en medio de la crisis, acudía al Parlamento para hallar las soluciones que antes no quiso escuchar.

En épocas de bonanza, cada vez que los radicales hacían una crítica sobre la política económica, el ministro o los diputados justicialistas les cerraban la boca con los recuerdos de la hiperinflación. Anoche, el presidente del bloque justicialista, Jorge Matzkin, intentó reponer ese clima al afirmar enfáticamente que el justicialismo no abandonará el gobierno seis meses antes del plazo constitucional “porque tenemos vocación de gobierno y no de oposición eterna”. Pero por primera vez, los radicales consiguieron equiparar los daños. Moreau contrapuso aquella hiperinflación a la hiperrecesión de Cavallo. Y consideró incluso que la situación era mucho peor ahora porque el país ya no cuenta con los recursos que vendió en la ola privatizadora.

Los legisladores opositores le recordaron al ministro que la liquidación del patrimonio nacional se había realizado con el argumento de que ésa era la única forma de acabar con el crónico déficit del Estado argentino. Cavallo se limitó a describir la situación como un “pozo”, la pintó dramáticamente, pero se cuidó por demás de provocar a sus adversarios políticos. No estuvo hiriente ni demasiado verborrágico. No intentó ganarles a los diputados. Hasta consiguió despertar cierta piedad en sus enconados adversarios.

El gesto máximo de su puesta en escena, o de su procesión interna, se verificó cuando la interpelación terminaba. Habló Matzkin –que tuvo a su cargo las respuestas políticas– y Pierri dio por terminada la sesión. En ese momento pedía la palabra, sin éxito, el presidente del bloque radical, Raúl Galván, quien consideró una falta de respeto hacia su bancada que el ministro se fuera sin escucharlo. Cavallo volvió sobre sus pasos y se sentó nuevamente frente a la mesa arriñonada, junto a sus colaboradores, ante el aplauso de los justicialistas por su actitud respetuosa.

Pocos advirtieron que en esos mismos momentos el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, recorría las bancas opositoras con un papel en sus manos. Allí estaba buena parte de lo que Cavallo fue a buscar al Congreso: un artículo que se agregaría al impuesto a las riquezas (aunque no tiene nada que ver allí) mediante el cual el Parlamento faculta a Cavallo a aumentar hasta un 25 por ciento todos los impuestos. Para algunos allí estaba la clave de su súbita vocación republicana. Otros creen que estaba realmente abatido por la crisis. Tal vez todos tengan algo de razón. La angustia quedó flotando en el recinto.

“Situación sumamente crítica”

En un largo discurso, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, pintó una grave situación económica para reclamar medidas urgentes en el Congreso que contribuyan a sostener el Plan de Convertibilidad, amenazado por la salida de capitales de la Argentina. Prometió, a cambio, que no se tocarán los depósitos de los ahorristas ni las bases del Plan.

Estos son los puntos principales de la exposición de Cavallo:

• “Hay que decir, con toda crudeza, que se está ante una situación sumamente crítica, no sólo para la economía, sino para la sociedad argentina toda”.

• “Este Congreso debe dar atribuciones al Poder Ejecutivo para poder resolver esta crisis que viene de afuera y cuya solución es responsabilidad de toda la dirigencia argentina”. La salida depende “de la velocidad y eficacia con la que encaremos la adopción de decisiones difíciles en los próximos días o en las próximas semanas”.

• La realidad es “grave” y si el Gobierno “no consigue del Congreso apoyo para lograr solvencia fiscal, obviamente van a llegar tiempos muy difíciles para la Argentina”.

• La actitud del Congreso es “fundamental”, no sólo para el equilibrio fiscal, sino para demostrar a los acreedores externos que “el Poder Ejecutivo nacional cuenta con el apoyo legislativo”.

• “El país está viviendo un momento sumamente crítico. Si acertamos en las medidas tenemos todo el éxito por delante, pero si, por el contrario, nos equivocamos en la forma de encarar esto, nos desbarrancaremos y caeremos en un pozo del que nos costará salir”.

> “El Gobierno nunca va a tomar decisiones que se interpongan entre los ahorristas y los bancos, porque no afectará para nada el derecho de propiedad.”

• “Hay una crisis de los mercados internacionales que se puede agravar en las últimas horas y que nos encuentra débiles, porque no se avanzó en las reformas estructurales. No avanzamos rápidamente en alentar medidas para el ahorro interno y fuimos sorprendidos por la transferencia de depósitos hacia el exterior”.

• “Esto es grave, porque significa falta de confianza y como Gobierno asumimos la responsabilidad, porque no fuimos claros ni contundentes al ratificar que no habrá congelamiento de depósitos, ni se alterarán los derechos que cada ahorrista tiene a través de la entidad financiera”.

• Exigió que “quede claro que las entidades argentinas son y siguen siendo solventes” y lamentó que “la crisis de confianza haya hecho que los grandes ahorristas y luego los pequeños hayan trasladado sus fondos a otra parte”.

• “Estos problemas no han incidido en la economía real, que anda muy bien”. Resaltó los “síntomas de salud” de la economía argentina: el crecimiento del 5,6 por ciento en 1994, la suba del nivel de empleo, la posibilidad de una cosecha record, la recuperación de los precios internacionales de los productos argentinos y la reducción del déficit en la balanza comercial.

• El Gobierno “no va a apartarse de la Ley de Convertibilidad”, que es un “compromiso con el pueblo y con los que confían y confiaron en la Argentina”.

• Aseguró que las reservas para sostener la Convertibilidad están garantizadas en el Banco Central, aunque reconoció que sólo quedan 200 millones de pesos de excedentes. “Hace 40 días esa cantidad era muy superior”, recordó, y atribuyó la reducción a que el Central “actuó como prestamista para facilitar la adaptación de entidades a situaciones de iliquidez”.

• “No se va a echar mano a un solo dólar de los tenedores de pesos para asistir a entidades financieras. Son las bancas provinciales las que más ayuda recibieron, por un total de 791 millones.” Recordó el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional para recibir un préstamo de 420 millones de dólares en abril y luego otros 2.000 millones. Asimismo, los bancos nacionales y extranjeros garantizaron un préstamo de 3.000 millones de dólares, que se sumaron a una transferencia de 1.000 millones de la banca japonesa.

• Juró que el gobierno argentino “nunca va a tomar decisiones que se interpongan entre los ahorristas y los bancos, porque no afectará para nada el derecho de propiedad”.

La bancada del radicalismo sin un solo legislador. La UCR volvió a impedir el quórum pedido por Cavallo.

"No le vamos a conceder un cheque en blanco al ministro. El pretende la suma del poder público."

Pese a la presión del Gobierno, el oficialismo no logró reunir quórum para aprobar en Diputados un proyecto que autoriza al Ejecutivo a aumentar por decreto hasta un 25 por ciento todas las alícuotas de los impuestos nacionales hasta diciembre de este año. Negativa de la oposición.


Alejandro Elías

SE POSTERGO EN DIPUTADOS HASTA EL MIERCOLES

El impuestazo por decreto

(Por A. D.) **El ministro de Economía, Domingo Cavallo, reclamó ayer al Parlamento plenos poderes para aumentar hasta un 25 por ciento todas las alícuotas de los impuestos nacionales hasta el 31 de diciembre próximo, luego de una interpelación en la que describió un cuadro dramático de la situación financiera y del desequilibrio presupuestario. La facultad solicitada por el titular del Palacio de Hacienda está contenida en un artículo que el justicialismo intentó agregar sin éxito al proyecto de reforma del impuesto a la riqueza.**

Tras la dramática interpelación de la madrugada, los diputados oficialistas intentaron por la tarde reunir quórum para aprobar aceleradamente la ampliación de la base del impuesto a las riquezas, que caerá severamente sobre la clase media, para recaudar 600 millones de pesos tendientes a enjugar el desequilibrio fiscal.

Sin embargo, el presidente del cuerpo, Alberto Pierri, debió resignarse a pasar a un cuarto intermedio hasta el miércoles próximo ante la presencia de 120 legisladores, de los 130 necesarios para votar una ley. En realidad, los justicialistas intentaron cumplir con el pedido del ministro a las 4 de la mañana, pero los radicales solicitaron un tiempo prudencial para definir una posición frente al dramático pedido del ministro.

La sesión se reanudó en las primeras horas de la tarde con apelaciones de los justicialistas al "sentimiento patriótico", pero el presidente de la principal bancada opositora anticipó el rechazo radical a conceder "un cheque en blanco al ministro Cavallo" y acusaron al ministro de pretender "la suma del poder público".

El presidente del bloque justicialista, Jorge Matzkin, les endilgó a los radicales "una actitud irresponsable frente a la crisis financiera" y su compañero Juan Carlos Maqueda pidió a los opositores que se comporten "como lo hizo el justicialismo en abril de 1987 cuando estaban en juego las instituciones democráticas". Pese a las apelaciones del oficialismo, los radicales estaban dispuestos a abandonar el recinto para dejarlo sin quórum si el justicialismo insistía en incorporar el artículo solicitado por Cavallo en el texto del impuesto a las riquezas, que en realidad caerá sobre algunos no tan ricos, ya que se aplicará sobre los que tengan bienes superiores a los 100 mil pesos.

Para garantizar el quórum, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, se pasó ayer nuevamente el día en el Congreso, donde se encargó de dialogar con los legisladores de partidos provinciales y hasta llamó por teléfono a algunos justicialistas para que dieran quórum a la Cámara baja.

El Gobierno tuvo más suerte en el Senado, que ayer dio media sanción al proyecto de ley para vender el 20 por ciento de las acciones que el Estado aún mantiene en YPF y al que reforma la carta orgánica del Banco Central, para ampliar las atribuciones de esa entidad en el auxilio a bancos con problemas de liquidez. Si bien este último proyecto no hace mucho más que convalidar en la práctica un reciente decretazo del Poder Ejecutivo, el texto establece como fecha límite para estas nuevas atribuciones el 31 de diciembre próximo.

De todos modos, las sanciones del Senado fueron celebradas por el Ministerio de Economía, que necesita exhibir respaldo parlamentario para sus negociaciones con el Fondo Monetario Internacional. La entidad mundial le exige a Cavallo mayor presión tributaria y menores gastos fiscales, como los que se producirán a partir de las limitaciones impuestas por ley anteayer al sistema jubilatorio de reparto.

Ambas cámaras del Congreso funcionan desde hace días ante la presión dramática que el ministro les imprimió a sus demandas para aprobar las leyes previsionales, laborales e impositivas en un plazo perentorio. Para conseguir el quórum en el Senado, los senadores riojanos Libardo Sánchez y Eduardo Menem fueron traídos desde su provincia por el avión presidencial. Otro dato de la urgencia quedó exhibido en el hecho de que Bauzá faltó ayer por primera vez a una reunión de gabinete, para pialar legisladores renuentes.

Pese al operativo, los más connotados diputados justicialistas exhibían ayer por la tarde un estado de ánimo francamente depresivo, luego del fracasado intento por aprobar las demandas de Cavallo para aumentar por decreto –sin permiso parlamentario– los impuestos nacionales. Los justicialistas de la Cámara baja piensan redoblar esfuerzos para poder sancionar el proyecto la semana próxima. Sin embargo, no están seguros de llegar a tiempo: "El miércoles que viene puede ser tarde", confesó uno de ellos, arrojado en un sillón del Salón de los Pasos Perdidos. Otro diputado justicialista graficaba así la situación: "Esto es una carrera para ver si podemos llegar con el suero al corazón antes que el veneno de la víbora. Lo peor es que ni siquiera sabemos si el suero que estamos usando es bueno".

Amenaza de despidos

Los empresarios jujeños advirtieron ayer que "habrá más despidos" si el gobierno provincial decide crear un nuevo impuesto de emergencia del 20 por ciento que deberían pagar las empresas beneficiadas con una reducción de aportes patronales en virtud del Pacto Fiscal. Ese impuesto está comprendido en un nuevo paquete de medidas anunciadas ayer por el ministro de Economía de Jujuy, Juan Carlos Arévalos, que incluyen la emisión de un título público, la privatización de empresas públicas y del servicio hospitalario y un tope para las jubilaciones. La Unión Industrial de esta provincia y la Federación Ruralista de Jujuy se encuentran analizando el anuncio oficial, aunque anticiparon que expresarán su rechazo a la creación de este impuesto, "ya que atenta contra la producción y el empleo".

Conflicto en Córdoba

Los trabajadores estatales de Córdoba profundizaron ayer sus reclamos por el pago de los sueldos atrasados y ocuparon pacíficamente la mayoría de los hospitales públicos de esta ciudad, mientras el gobierno provincial advirtió sobre un "posible colapso en el sistema de salud". Los estatales cordobeses, quienes vienen reclamando desde hace varios días por el pago de los salarios del mes de febrero, permanecían en la entrada de los hospitales tomados evaluando la gravedad de los pacientes para decidir si les permitían la entrada a los nosocomios. Por esta razón, el ministro de Salud provincial, Leopoldo Conde, solicitó la intervención de la Justicia para que se garantice la normal prestación en los hospitales públicos y, tras reconocer que la situación "es delicada", señaló que "un colapso en el sistema de salud sería muy grave".

Robo en el juzgado

Medio millón de dólares fue robado de una cuenta judicial, con una boleta adulterada del juzgado federal de Nerio Bonifati, quien se encuentra de vacaciones. Su juzgado está a cargo de María Romilda Servini de Cubría y la magistrada, al descubrir el hecho, radicó una denuncia y convocó a la Brigada de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal para que investigue el hecho. La boleta fue robada del despacho de uno de los secretarios letrados de Bonifati, Pablo Gassipi, quien también está de vacaciones. Tanto Bonifati como Gassipi regresan el lunes de su licencia. "Robaron una boleta de retiro de dinero correspondiente a una causa, le modificaron la cifra y falsificaron las firmas de Bonifati y de Gasipi. Quien hizo el retiro fraudulento tuvo que haber actuado en complicidad con algún cajero o empleado del banco", explicó ayer una alta fuente de Tribunales. No trascendió, en cambio, de dónde se concretó el retiro fraudulento de los 500 mil pesos, aunque las versiones señalaban a una sucursal cercana al Palacio de Justicia de un banco oficial. Las únicas entidades del Estado de esa zona y que operan con los juzgados para la realización de depósitos, cobros de demandas, honorarios y otros rubros son el banco Ciudad de Buenos Aires, de Uruguay y Corrientes, y el Nación, de Uruguay y Lavalle. Otra fuente consultada por este diario señaló que el robo "denota graves problemas de seguridad en el juzgado, seguramente aprovechando la ausencia del juez Bonifati y de su secretario. Quien lo hizo es alguien que conoce el manejo de las cuentas tribunalicias y de ese tribunal. Tiene que haber sabido que el dinero estaba disponible, ya que en general se toman precauciones, como la diversificación de los fondos de una misma causa o la intervención de un administrador judicial de bienes designado por la Corte Suprema". La jueza Servini de Cubría radicó la denuncia en el Juzgado de Instrucción 21, pero ese tribunal se declaró incompetente.

Plan educativo

El presidente Carlos Menem encabezará el acto de lanzamiento del Plan Social Educativo, que prevé beneficiar, durante este año, a nueve mil escuelas con la entrega de libros, subsidios para equipamiento didáctico y computadoras. La ceremonia se realizará a las 10 en el predio de la Sociedad Rural, en Palermo, donde se exhibirán camiones estacionados, cargados con los libros y las computadoras que serán enviados a escuelas del interior del país, según se anunció oficialmente. Menem y el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, serán los oradores del acto e inmediatamente después de los discursos se pondrá en marcha la "caravana educativa" de los camiones con material para las escuelas, que alcanza a "dos millones de libros, seis mil subsidios para equipamiento didáctico y tres mil seiscientas computadoras".

Página/12
Córdoba
Sintaxis Producciones S.R.L.
Corro 14 • 10° " E" • Córdoba
(051) 25-1816

Los ministros Corach y Caro Figueroa fueron los voceros del gabinete.

"Nadie ha hablado y no hay nadie que pueda pensar en un congelamiento de los depósitos."



"El sistema financiero goza de absoluta solidez", afirmó el ministro Corach al término de una extensa reunión del gabinete nacional en la cual la crisis económica fue el tema excluyente. El Gobierno intenta ponerle paños fríos a la crítica situación e insistió con que "no habrá peligro para los ahorristas".

El gabinete tiene "una visión optimista del futuro económico"

Tras una extensa reunión de gabinete, el ministro Carlos Corach intentó cambiar el clima y afirmó que desde la Casa Rosada "se tiene una visión optimista de las posibilidades inmediatas de superar la crisis económica". El improvisado vocero del Poder Ejecutivo agregó que "el sistema financiero goza de absoluta solidez y no hay peligro para los ahorristas". Las declaraciones de Corach contrastran con la opinión expresada por Domingo Cavallo en el Parlamento, donde calificó de "crítica" la situación del plan de ajuste.

Aunque desde el Palacio de Hacienda se insiste con la posibilidad de aumentar el IVA y el impuesto a los combustibles como condición para obtener un respaldo del Fondo Monetario Internacional (FMI), Corach descartó terminantemente esta posibilidad.

"Durante la reunión de gabinete no se hizo referencia en ningún momento, ni se discutió, ni se escuchó ninguna referencia al aumento de las alícuotas impositivas. Y en cuanto a las medidas financieras, esto obviamente, están permanentemente en el estudio del Ministerio de Economía, de acuerdo con el desenvolvimiento de la plaza", opinó el ministro en una conferencia de prensa.

–La gente está preocupada porque tiene miedo de que haya congelamiento de los depósitos o reprogramación en los plazos fijos. ¿Qué nos puede decir de esto?

–Que es absurdo. No está en ningún momento en el pensamiento de nadie, nadie ha hablado y no hay ningún analista serio que pueda pensar que esto pueda ocurrir.

–Es decir que no va a haber garantía para los depósitos.

–El ministro Cavallo dijo que el sistema funciona con absoluta solidez y que no hay ningún elemento que permita pensar que ésta va a ser afectada.

–Los pequeños inversores tienen experiencia en esta gestión de gobierno de un Ministerio de Economía que les pagó sus depósitos con bonos. ¿Hay algún tipo de peligro para el que está depositando en los bancos?

–Ningún tipo de peligro para la gente que está invirtiendo en los bancos y esto es el sistema que está funcionando de la misma manera que ha funcionado todos estos años.

Las declaraciones de Corach intentaron relativizar el panorama que se observa en los despachos más importantes del Gobierno. Es cierto que ayer bajaron los niveles de histeria, tras la aprobación de las leyes en el Parlamento y la defensa pública de Cavallo en Diputados, pero aún es evidente la tensión que existe en Balcarce 50 y Economía.

Carlos Menem no pasa por su mejor momento en las encuestas de la SIDE, la Policía Federal y las empresas privadas, el humor en la city financiera no se ajusta a las expectativas que se tenía cuando se anunciaron las últimas medidas económicas y el límite del ballottage está más cerca de lo pensado.

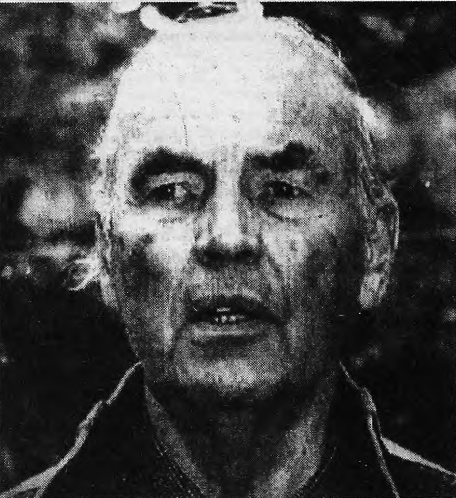
En este contexto, el entorno político del Presidente se encuentra virtualmente prisionero de las indicaciones de Cavallo y su staff, que pretenden avanzar con medidas que respaldan su lógica económica y no atienden la lógica "política" de funcionarios como Eduardo Bauzá, Carlos Ruckauf y Corach.

El ministro del Interior desmintió ayer que el Palacio de Hacienda esté analizando aumentos en los gravámenes, una salida de alto costo electoral, pero a continuación agregó un dato que no pasó desapercibido para los miembros del Poder Ejecutivo: Corach dijo que asesores de Cavallo y del FMI estaban trabajando en equipo, y a nadie escapa que desde Washington se está sugiriendo elevar el IVA y el impuesto a los combustibles.

EL CASO PRIEBKE

Apuro oficial por la extradición

***(Por Raúl Kollmann)* El gabinete nacional resolvió ayer agilizar el proceso de extradición del ex capitán de la Gestapo, Erich Priebke, que actualmente cumple arresto domiciliario en Bariloche. Los ministros de Justicia, Rodolfo Barra, y del Interior, Carlos Corach, quedaron encargados del tema. El procurador del Estado, Angel Aguero Iturbe, todavía no entregó su dictamen y recién después la Corte Suprema tendrá que resolver sobre la situación de Priebke, reclamado por la justicia italiana.**



Erich Priebke

El apuro del Gobierno tiene que ver con varios hechos. Antes de fin de mes estará en Buenos Aires la ministro de Relaciones Exteriores de Italia, Susana Agnelli, y el tema de la extradición del ex oficial nazi seguramente estará en la agenda a ser tratada con el canciller argentino, Guido Di Tella, y con el propio presidente Carlos Menem. En la península hay evidente malestar con las demoras de la justicia argentina, que -según la prensa italiana- impiden que Priebke sea juzgado por su participación en la Masacre de las Fosas Ardeatinas. "No se justifica un trámite tan dilatado porque los tribunales argentinos no tienen que decidir si Priebke es culpable o inocente. Lo único que deben determinar es que se lo pueda someter a juicio en Roma, el lugar donde se cometieron los crímenes", argumentó recientemente una alta fuente del Ministerio de Justicia peninsular.

Otro motivo de preocupación para el gobierno argentino es que el 30 de abril y el 7 de mayo se cumplirán 50 años del suicidio de Adolf Hitler y la rendición del Tercer Reich. El aniversario tendrá amplia difusión en la Argentina y el mundo, por lo cual resultará incómodo para la Casa Rosada tener pendiente la extradición de uno de los pocos oficiales nazis aún reclamados por la Justicia.

El trámite de apelación se inició hace dos meses y sin embargo la Procuración va a presentar su dictamen recién ahora. Todo el proceso está trabado a raíz de que la defensa de Priebke solicitó –como forma de dilatar la extradición– que se traduzcan al castellano más de 100 mil fojas de juicios llevados a cabo en Italia. El pedido fue aceptado por el juez Leónidas Moldes y ello produjo el empantanamiento de la causa. La Corte Suprema puede expedirse sobre el pedido de pruebas de la defensa, pero también es posible que directamente resuelva sobre el fondo de la cuestión y decida si Priebke debe o no ser extraditado.

CTERA RATIFICO EL PARO DEL LUNES

Rodríguez quiere ilegalizarlo

El ministro de Educación solicitó esa medida a su colega Caro Figueroa. Trabajo citó para hoy al gremio.

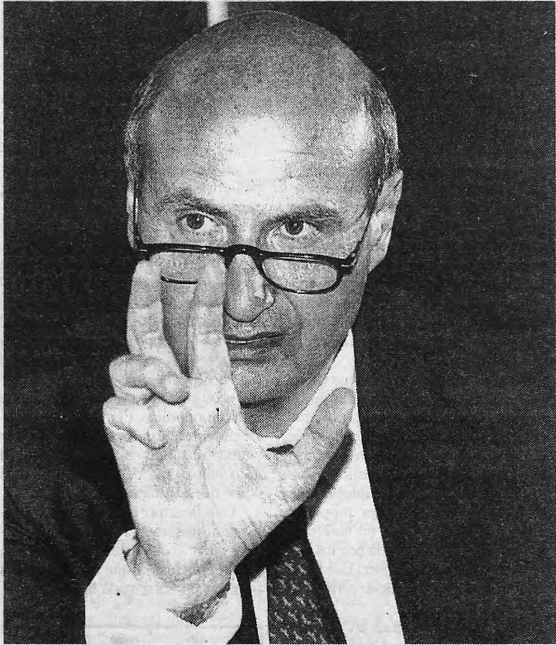
Veinticuatro horas después de que el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde calificaran como "absurda e inoportuna" la huelga nacional convocada por CTERA, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, salió al ruedo: "Es un paro político", sostuvo para luego doblar la apuesta: "Solicitamos al ministro de Trabajo (Armando Caro Figueroa) la declaración de ilegalidad". En señal de correspondencia al pedido, la cartera laboral citó ayer al gremio para que explicara "los motivos y el alcance" del paro previsto para el próximo lunes, pero CTERA faltó a la reunión y ratificó la medida de fuerza.

"Es lamentable que se acuerden que son dirigentes el primer día de clases y afecten el normal desarrollo de las tareas de los niños, de los docentes y de las familias", dijo Rodríguez. A pesar de la demora de un día en sintonizar sus declaraciones con las de Menem y Duhalde, el ministro aportó un nuevo elemento. "Nuestra postura es que no tiene ningún viso de legalidad la declaración de ese paro", dijo, e informó que "solicitamos al ministro de Trabajo la declaración de ilegalidad del paro, teniendo en cuenta que nosotros no somos empleadores y que el paro tiene un neto cariz político".

Rodríguez exhortó a "ubicar a la educación por encima de las banderías políticas y sectoriales", y a la hora de explicar lo "perverso" de la huelga hizo una comparación a tono con la campaña electoral: "No puede ser que en La Pampa hagan paro porque en Córdoba están atrasados con el pago de los sueldos". "Esto que nos hicieron en el año 1988 y 1989, que determinó tres o cuatro meses sin clases para los chicos de todo el país, no se puede volver a repetir", advirtió sin recordar que el peronismo participó activamente de la Marcha Blanca, con la que CTERA cerró aquella prolongada huelga durante el gobierno radical de Raúl Alfonsín.

En base al reclamo de ilegalidad del paro formulado por Educación, la Dirección Nacional de Relaciones del Trabajo convocó a una audiencia al gremio para que explicara "los motivos y alcances" de la medida de fuerza. En abierto desafío, la conducción ceterista faltó a la cita y remitió una nota a la cartera laboral en la que ratificó la realización de la huelga.

Funcionarios de la Dirección Nacional de Relaciones Laborales explicaron que la convocatoria constituye "una especie de advertencia, que no lleva detrás un apercibimiento o sanción". Sin embargo, la ilegalidad del paro o la conciliación obligatoria podría dictarse hoy en caso de que la conducción de CTERA no concurra a la nueva audiencia dispuesta por Trabajo. La reunión está prevista para las 14, la misma hora que eligió la conducción ceterista para ofrecer una conferencia de prensa.



Jorge Rodríguez afirmó que se trata de un "paro político".
"Esa medida de fuerza no tiene ningún viso de legalidad."

Radicales preocupados

Preocupadísimos por los últimos sondeos de opinión que ubican a la UCR por debajo aún de la catastrófica elección del 10 de abril pasado y muy lejos de las preferencias que en estos días cosechan el PJ y el Frepaso, Raúl Alfonsín, Horacio Massaccesi y Eduardo Angeloz intercambiaron consultas durante toda la jornada de ayer. El propósito, según voceros oficiosos, fue "ajustar el relanzamiento de la campaña" presidencial que en el último mes quedó empantanada por la escasa coordinación interna de la UCR y por el desbarajuste financiero de Río Negro (la provincia que gobierna Massaccesi, en la que se pagan los sueldos con más de un mes de retraso). "Hagamos juntos un país mejor" y "Yo no transo" son las consignas centrales del relanzamiento publicitario que comenzará este fin de semana. Massaccesi desayunó ayer en el departamento que Alfonsín ocupa en la porteña calle Santa Fe. Y después Alfonsín cruzó consultas con Angeloz, que hizo un vuelo rasante por Buenos Aires cumpliendo gestiones como gobernador cordobés. Tanto el candidato como el jefe del partido y el mandatario cordobés rechazaron una vez más que esté en gestación una cumbre de las principales figuras partidarias para intentar un fortalecimiento de la campaña electoral.

Promesa para porteños

El subsecretario de Educación porteño, Enrique Martín, aseguró anoche a **Página/12** que "en los primeros días de la semana próxima cobrarán los docentes contratados". La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) había encabezado ayer al mediodía una concentración frente a la intendencia reclamando el pago de los salarios adeudados desde enero a 600 docentes contratados en la Escuela de Capacitación y Planeamiento. Martín, a cargo del área desde la renuncia del secretario Armando Blasco, aseguró que el intendente Jorge Domínguez firmó los decretos 162 y 163 que habilitan el pago hasta diciembre del '95 y recordó que "el año pasado, los maestros de esos cargos cobraron recién en junio". El subsecretario presidirá hoy la primera reunión formal con los siete gremios metropolitanos. Martín aclaró sin embargo que "el salario no está incluido en las conversaciones". La UTE es el gremio de base de CTERA que convocó a un paro de 24 horas para el lunes próximo. Algunos docentes del área de capacitación que esperan la comunicación formal de la continuidad en sus cargos denunciaron que es "una contradicción que en el 'año de la capacitación' la gente que tiene que dictar los cursos todavía no tenga la estabilidad garantizada" y se preguntaron "cómo se puede trabajar bien en estas condiciones". Por otra parte, Martín señaló que "las cinco escuelas sobre 453 que no empezaron las clases por refacciones se normalizarán en el transcurso de la semana". Es decir, hoy.



Bordón prometió en Córdoba un cambio seguro

"La confianza política en este gobierno está agotada", afirmó el candidato del Frepaso ante empresarios. Cuestionó al oficialismo por los cambios sorpresivos en materia impositiva.

(Por Ernesto Semán, desde Córdoba) **José Octavio Bordón eligió ayer el almuerzo ofrecido por la Bolsa de Comercio de esta provincia para hacer su presentación ante el empresariado como candidato presidencial del Frente por el País Solidario. En las dos horas que duró la comida junto a treinta poderosos industriales y hombres de negocios, Bordón reivindicó el modelo político de la Concertación Democrática que gobierna Chile, dijo que aunque "somos gente moderna, que queremos bajar los costos", está preocupado por la "precariedad del trabajo" que surge de la ley de flexibilización laboral, aseguró que "la confianza política en este gobierno está agotada", y que el cambio de reglas de juego que implican las modificaciones impositivas sorpresivas y la ley de solidaridad previsional "nos dejan a un paso del stalinismo".**

"El Gobierno quiere oponer la seguridad al cambio, y lo que nosotros queremos es un cambio seguro", fue lo primero que dijo Bordón antes de que se sirviera el almuerzo. La frase –bastante parecida al "equilibrio justo entre continuidad y ruptura" que Carlos "Chacho" Alvarez prometió aquí en setiembre, ante un auditorio similar– fue bien recibida por los comensales. "Tiene más pasta que Chacho", comentó el gerente de un importante banco cordobés.

Antes de que llegaran las preguntas, el senador mendocino dijo que "el Presupuesto '95 es incompatible con la realidad". "Si no ordenamos los 83 mil millones de dólares de gastos –entre el Estado central, las provincias y los municipios–, no podemos salir más de este atolladero", agregó.

El candidato del Frepaso –que estuvo acompañado por el economista del PAIS Carlos Ponce, el del Frente Grande, Arnaldo Bocco, y una numerosa comitiva que incluía a los candidatos locales (ver aparte)– fue muy cauteloso a la hora de sugerir posibles medidas ante la crisis. "Yo prefiero no proponer modificaciones para las medidas vigentes sin estar en el timón –dijo– pero en los 60 días que quedan voy a trabajar como si fuera el presidente de la Nación, estudiando el Presupuesto '95 y preparando el del '96." Luego agregó que era partidario de reordenar el Presupuesto y no de recortarlo, "porque creo que con la transformación podemos llegar a un Estado con menos déficit que con el ajuste". Entre los recortes que hará si gana las elecciones, sólo mencionó "los 1300 millones de pesos asignados para gastos de Presidencia, cuando sólo hay 100 millones para las pymes".

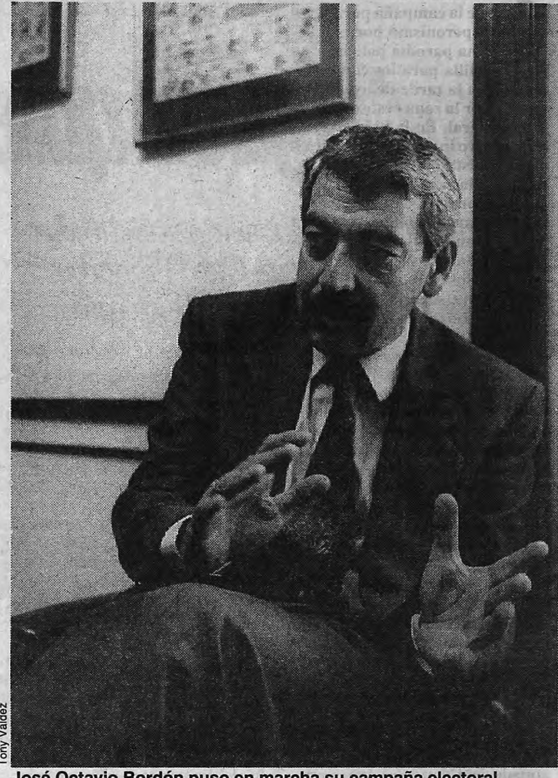
Juan Manuel Laurdizabal, de CIADEA, fue el primero en preguntar la opinión del candidato sobre la ley de flexibilización laboral que impulsa el Gobierno. "Me parece un exceso poner toda la carga de la falta de competitividad en el costo laboral. Para competir con otros que hacen dumping social y ecológico, ¿a qué niveles de vida tenemos que llegar?" La respuesta no satisfizo a los empresarios, entre los que se encontraban Vitto Roggio, titular de Benito Roggio SA y del Banco del Suquía; Alberto Novillo, ex presidente de la Bolsa de Valores de Córdoba; José Giai, vicepresidente de ARCOR SA, y Juan Linares, presidente de la Cámara de Comercio Exterior cordobesa. "En lo que sí estoy de acuerdo en general es en la ley de accidentes de trabajo", agregó.

"Si lo preocupa la cuestión fiscal, ¿por qué se opuso ayer (por el jueves) a la sanción de la ley de solidaridad previsional?", le preguntó Giai inmediatamente. "Porque usted no puede cambiar las reglas de juego cada vez que no cierran las cuentas. Con el mismo criterio, mañana pueden venir y expropiarle su fábrica. El país necesita reglas de juego claras, porque de aquí al stalinismo hay un solo paso", dijo.

"A usted lo ubicaron como de centro derecha, y aparte es católico apostólico romano, mientras que su compañero de fórmula no está cerca de eso, ¿cómo puede ser confiable una fórmula sin afinidad ideológica?", preguntó Novillo sin sutilezas.

"Primero –dijo el candidato– no me considero de centroderecha. Sí soy católico, pero Alvarez y yo tenemos, sobre todo, una base humanista común: creemos en una democracia pluralista, pero no delegativa; creemos que aquello que mejor asigna es el mercado, pero queremos reglas para que no haya monopolios. El modelo de alianza chileno le dio a ese país una gran calidad institucional, y yo diría que el arco ideológico del Frepaso es más chico que el chileno."

"Lo felicito por haber estado dos horas aquí sin haber criticado al Gobierno y decir lo que usted quiere hacer", fue la conclusión que eligió Linares para dar por terminada la comida.


Tony Valdéz

José Octavio Bordón puso en marcha su campaña electoral.
"El Gobierno quiere oponer la seguridad al cambio", afirmó.

Otra salida en la UCR

Gumersindo Parajón, un dirigente histórico del radicalismo de Tucumán, rompió su carnet de afiliado y entró en tratativas con el Frepaso para las elecciones del 14 de mayo. Parajón presidía el minibloque de la UCR en la Legislatura y es uno de los poquísimos radicales que mantiene excelente imagen entre los tucumanos. Y aunque el portazo lo pegó por una pelea local, no omitió críticas a nivel nacional. Frente a su renuncia, la dirigencia de la UCR provincial se dividió en dos corrientes de opinión: una que suspiró por no tener que lidiar más con "el loco, anárquico e ingobernable" Parajón y otra que se preocupa por el efecto revulsivo que puede generar la salida del radical más identificado con los conflictos sociales y la defensa de los derechos humanos.

La disputa por la nominación del candidato a vicegobernador fue el detonante de una salida anunciada. Un grupo, pequeño, postuló a Parajón, como vice de Rodolfo Campero, ex rector de la Universidad tucumana. Pero Campero se decidió por Raúl Robín. "¿Saben quién es ése?, uno de esos empresarios jóvenes y exitosos que iban a los actos menemistas de Gustavo Beliz en Parque Norte. No lo vi nunca luchando en el comité. Me importa un corno la candidatura; lo que no tolero es la derechización de mi partido", disparó Parajón, en público y en privado.

El nombre de Parajón trascendió los límites provinciales cada vez que hubo runrún de diálogo entre la UCR y el general (R) Domingo Bussi, jefe de Fuerza Republicana. Parajón salió a cortar de cuajo esos acercamientos recordando que "Bussi es un genocida. El mató a Angel Pisarello en 1977 y con eso castró lo mejor de nuestro partido. Ningún radical puede siquiera saludar a este asesino".

Pisarello era entonces titular de la UCR y Parajón lo acompañaba. En tándem con Atilio Santillán (azucarero, asesinado por la Triple A) y Francisco Arancibia (docente, víctima del Proceso), protagonizaron protestas obreras. Esa participación permanente en conflictos y movilizaciones es casi un distintivo de Parajón.

A nivel nacional, el renunciante recordó que no compartió el Pacto de Olivos, ni el rumbo de la campaña de Massaccesi, ni el tipo de oposición concertadora que propone Alfonsín. "Soy antiprivatista, antimenemista y antifascista. Al ajuste salvaje de Cavallo hay que oponerle oposición salvaje. Como dirían Alem e Yrigoyen: lucha sin cuartel al régimen".

Todo estuvo fríamente calculado

(Por E. S.) "Hace diez años que nos venimos preparando", bromeó un allegado a Bordón cuando admitió que las respuestas del candidato, una tras otra, repetían un mismo esquema: frases cortas, no más de tres minutos por respuesta, algún comentario sobre su gestión en Mendoza y una contraposición con la gestión de Carlos Menem, siempre hablando con la seguridad de ser el próximo presidente.

Más allá de la década de preparación, la llegada de Bordón a esta ciudad como candidato a presidente mostró las diferencias que el mendocino se atribuye frente a su ex rival y compañero de fórmula, Carlos "Chacho" Alvarez.

Los organizadores de la gira prefirieron no hacer actos públicos y concentrarse en el maratón de reuniones. Bordón sólo pudo caminar cinco cuadras desde el club sirio libanés, donde lo recibieron una decena de organizaciones de la pequeña y mediana empresa, hasta la sede de la DAIA, donde cumplió con una visita protocolar. Mientras su vocero, Carlos Campolongo, organizaba la actividad del candidato con los medios, Bordón prefirió dejar en manos de Alberto Flamarique –quizá su hombre de mayor confianza– la tarea de cerrar las heridas de la disputa por las candidaturas del Frepaso cordobés. Horacio Obregón Cano –candidato a gobernador y referente bordonista–, Horacio Viqueira –frentista y primero en la lista de diputados– y Jorge Bertona –frentista y candidato a intendente de la ciudad resistido por Obregón– fueron la única compañía local que admitió a su lado a lo largo de todo el trayecto.

"No habrá pacto con ningún dirigente en la segunda vuelta", dijo Bordón en el encuentro con la prensa, y agregó: "Voy a ser el próximo presidente".

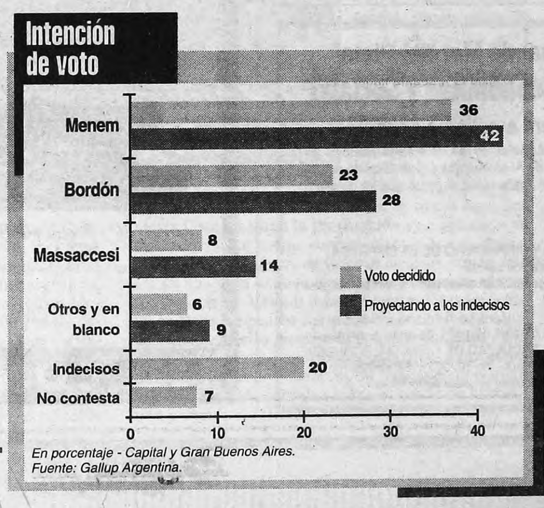
PILO TIENE VEINTIOCHO PUNTOS

Menem canta las cuarenta

(Por R. K.) **Una nueva encuesta, esta vez de la consultora Gallup, confirma que la intención de voto por Carlos Menem supera por poco el 40 por ciento de los votos –si baja de ese piso, habrá segunda vuelta, que es lo que angustia al Gobierno–, mientras que José Octavio Bordón trepa al 28 por ciento y el radicalismo cae al 13. De acuerdo con el análisis de Gallup –una empresa independiente, que realiza algunas encuestas para el Ministerio del Interior–, los votos oficialistas no han sufrido erosión hasta el momento y Bordón goza de un momento especialmente propicio después de su triunfo en la interna del Frepaso. "Una reducción del voto al PJ no es imposible, pero no se da por ahora. Todo dependerá de la evolución de la economía y fundamentalmente de que se mantenga la estabilidad de los precios", explicó la directora de la consultora, Marita Carballo.**

El estudio de opinión se realizó entre el 2 y el 7 de marzo, en Capital Federal y Gran Buenos Aires, encuestándose a un total de 700 personas. Carballo, con los datos sobre su escritorio, analizó para **Página/12** la situación de los indecisos y de los votantes del PJ, el Frepaso y la UCR:

- El porcentaje que obtiene el PJ prácticamente no se ha modificado desde diciembre. Aunque la crisis financiera lleva a una pérdida de votantes desilusionados con el Gobierno, al mismo tiempo hay otros ciudadanos que se suman al voto del PJ considerando que en una situación difícil no es bueno arriesgar ni hacer cambios.
- Bordón vive una especie de luna de miel con el electorado, un fenómeno que ocurrió también con Massaccesi después que ganó la interna. Habrá que ver qué pasa en las próximas semanas.
- La caída de Massaccesi tiene relación directa con el ascenso de Bordón. El Frepaso se nutre de votantes radicales decepcionados.
- Los indecisos no se están repartiendo por igual entre las tres fuerzas. "Nosotros hicimos un análisis detallado de lo que pasa con ellos –señaló–. Preguntamos a qué candidato seguro no van a votar, qué opinión tienen del Gobierno y cómo votaron anteriormente. Cruzando todos esos datos, percibimos que los indecisos son gente enojada, votantes opositores."



En porcentaje - Capital y Gran Buenos Aires.
Fuente: Gallup Argentina.



Alejandro Amdan

Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf, en el menemóvil.

DUHALDE DESEMBARCO EN LA CAPITAL

Final de interna a todo show

El oficialismo del PJ porteño cerró su campaña para la interna del domingo próximo: con una caravana encabezada por Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf .Gustavo Beliz, que apadrina la lista opositora, advirtió sobre su propia seguridad y Carlos Corach le envió dos policías.

(*Por María O'Donnell*) El cierre de la campaña para la interna del peronismo porteño devino en una parodia policial y en una pesadilla para los conductores que en la tarde de ayer transitaron por la zona oeste de la Capital Federal. En la primera historia estuvo involucrado el padrino de la lista opositora, Gustavo Beliz. En la segunda, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, quien irrumpió en el barrio de Caballito montado sobre el menemóvil junto con los candidatos de la lista oficialista, seguido por una caravana de más de diez cuadras que avanzaba a paso lento.

Beliz, que brindó una conferencia de prensa en el Hotel Castelar y encabezó un acto (ver nota aparte), se tomó al pie de la letra unas declaraciones que le adjudicaron a Duhalde. "A Beliz hay que matarlo antes que nazca", fue la frase que le atribuyeron al gobernador como justificación de su participación en la interna de un distrito que le es ajeno. Beliz dijo que Carlos Corach (el ministro del Interior con quien tiene una enemistad de larga data) es el responsable de su integridad física.

Como respuesta, Corach le mandó dos custodios, uno que se instaló en la puerta de la casa de Beliz y otro para que lo siguiera a todas partes, inclusive al cierre de la campaña de la Lista Verde que encabeza el actual diputado Jorge Argüello. El acto belicista, que se armó en una cortada del Centro, fue mucho más discreto que el encabezado por Duhalde.

Duhalde, cuando hizo su aparición en el Parque Rivadavia, le reclamó "seriedad" a Beliz. "Ese tipo de reacciones parecen de una telenovela", dijo montado sobre el flamante menemóvil, que se disponía a estrenar.

En la sala del menemóvil alfombrada de gris, con cortinas rosas, mesitas y cafeteras ardiendo, había varios dirigentes de la Capital que se mostraban más que satisfechos por haber recibido tamaño apoyo del gobernador y del candidato a vice de Menem, Carlos Ruckauf. Parecía un acto de campaña nacional antes que el cierre de una interna: no faltaron las camionetas con el video de Menem 1995 ni los bombos de El Tula.

Duhalde y Ruckauf estaban parados sobre la plataforma desde la que saludaban a los militantes y curiosos que se paseaban por la avenida Rivadavia. También hubo un espacio para Eduardo Rollano y Fernando Maurette, los primero y segundo de la lista Azul y Blanca. Pero todos los micrófonos y las miradas se posaban sobre Duhalde y Ruckauf, en ese orden, las estrellas indiscutidas de la caravana.

A la hora de dar explicaciones sobre su aparición en la Capital Federal, el gobernador de la provincia de Buenos Aires aseguró que decidió participar de la interna porteña el 10 de abril del año pasado, porque "perdimos muy fiero", dijo en alusión a la elección de constituyentes en la que Corach sucumbió ante Carlos "Chacho" Alvarez.

"Si puedo, voy a ayudar a recuperar al peronismo de la Capital Federal y lo hago con los hombres que considero más capaces y leales", declaró en un gesto de humildad el dueño de los votos que le pueden garantizar a Menem la reelección sin tener que pasar por el ballottage. Duhalde dijo que para cumplir con ese objetivo, había apostado "a sus amigos de siempre", en alusión a Ruckauf y al viceministro del Interior, Alberto Iribarne, uno de los que gestionó el apoyo del gobernador al oficialismo.

Duhalde se hizo el distraído cuando le preguntaron si su intención consistía en armar una estructura de alianzas en la Capital Federal que pueda servirle para sustentar su candidatura presidencial en el '99. Pero tanto Rollano como Iribarne admitieron que se habían comprometido ante Duhalde a devolverle el apoyo dentro de cuatro años.

La caravana, que duró casi tres horas y terminó frente a la estación de Liniers, combinó una serie de elementos nuevos para el cierre de una interna de la Capital Federal. En un distrito que no le pertenece, Duhalde no escatimó recursos: colaboró con su presencia, con la organización y con gente del aparato partidario bonaerense para las pegatinas y las pintadas. Ruckauf dijo que el presidente Carlos Menem "era prescindente en la interna", pero ahí estaban su compañero de fórmula, su menemóvil, las remeras Menem 1995 y todo lo que suele acompañarlo en sus giras por el interior del país.

Sup-Erman en carrera

Antonio Erman González fue una presencia inesperada. Apareció, sonriente, sentado en uno de los asientos delanteros del "menemóvil". Siempre se supo que Erman González aspiraba a ser el candidato a intendente del justicialismo, pero no estaba claro sobre quiénes se iba a respaldar para lograr su objetivo. Durante algún tiempo, el ex ministro de Defensa coqueteó con la gente de Gustavo Beliz, con quienes evaluó la posibilidad de conformar una alianza. Pero Erman González se decidió por los integrantes de la lista Azul y Blanca, de quienes dice haber recibido el apoyo para su candidatura. Erman ya está tan seguro de sí mismo que cuando escuchó hablar a Luis Durán, otro candidato a intendente y pasajero del "menemóvil", lo interrumpió para decir: "No te preocupes, yo te llevo como viceintendente".

DISPAROS A DUHALDE Y A CORACH

Beliz reclamó seguridad

"Duhalde dijo que estaba dispuesto a matarme antes de que crezca y esto no es una metáfora política", afirmó. "Esas palabras no pueden ser gratis en la Argentina", agregó. "Duhalde es un gran ambicioso que necesita que nadie crezca", acusó. "Responsabilizó a Corach por mi seguridad", advirtió. El ex ministro Gustavo Beliz cerró ayer con esos cuatro disparos la campaña para las elecciones internas del peronismo porteño, en las que él apadrina a la lista verde de Jorge Argüello.

Duhalde se había reunido el miércoles en el Congreso con Argüello y Patricia Bullrich, dos aliados de Beliz, quienes le plantearon que no era justa su participación en la interna porque el presidente del PJ nacional no debería inmiscuirse en problemas ajenos a su distrito. Duhalde respondió que Beliz "me está molestando" y agregó que había que matarlo antes de que creciera. Beliz es el más sólido aliado de Palito Ortega y por eso irrita tanto a Duhalde.

El precandidato a intendente dejó entrever la posibilidad de fraude en las internas del domingo. "El panorama se ve un tanto confuso en cuanto a la fiscalización de los comicios y al estado de los padrones. Nos faltan ocho mil independientes que han sido borrados por arte de magia y desaparecieron doce mil afiliados que votaron en las últimas elecciones."

Beliz es el peronista de mejor imagen en la Capital Federal pero su enfrentamiento con la primera línea del Gobierno, desde que denunció que planeaban comprar legisladores para aprobar la reforma constitucional, congregó en contra suyo al candidato a vicepresidente Carlos Ruckauf, al ministro del Interior, Carlos Corach, y al poderoso Duhalde. El dedo de Menem está detrás de todos ellos.



La policía había afirmado que la denuncia fue formulada por la esposa de Puelpan.

Ella dice lo contrario. "A mi marido lo mataron como a un perro."

Neuquén vive el misterio del albañil acribillado

La versión oficial indica que Alberto Puelpan había tomado a sus hijos como rehenes y que por eso fue ultimado por un cuerpo de elite. La versión del abogado familiar habla de una vendetta policial.

(*Por Carlos Rodríguez*) "Lo mataron por portación de rostro, de apellido mapuche y de su condición humilde." El abogado neuquino Jorge Héctor Larrea brindó a *Página/12* una versión diametralmente opuesta a la conocida hasta hoy sobre las circunstancias en las que murió a manos de un cuerpo especial de la policía, en la ciudad de Neuquén, el albañil de ascendencia mapuche Alberto Puelpan, de 47 años, padre de siete hijos. El hecho ocurrió en la noche del domingo 12 de febrero y el juez de instrucción Eduardo Badano dijo en un primer momento que Puelpan había sido denunciado por su mujer, Dora Fanello, porque la había golpeado y amenazaba con matarla a ella y a sus hijos. La esposa de Puelpan negó veracidad a lo dicho por el juez y acusó a la policía de haber actuado "por venganza". El juez Badano resolvió excusarse de continuar con la causa y ahora son investigados los seis efectivos que –según denunció el abogado Larrea, designado por la familia– "lo ejecutaron a Puelpan de tres tiros en presencia de cinco de sus hijos".

Larrea reconoció que Puelpan había discutido con su esposa, quien salió del domicilio conyugal, en el barrio El Progreso de Neuquén, pero aclaró que "en ningún momento le pegó ni a ella ni a sus hijos". La discusión, según declaró la mujer, se originó porque ella le reprochó a su marido por un fuerte entredicho verbal que él había mantenido en la calle con un policía, horas antes de su muerte. El letrado precisó que Puelpan, el domingo por la tarde, regresaba a su casa en automóvil con sus siete hijos y otro chico menor de edad.

"Tuvo un incidente de tránsito con un policía que iba con su mujer y un bebé en un ciclomotor." Allí hubo una fuerte disputa verbal y el policía "cuya identidad conoceremos muy pronto, le dijo a Puelpan que lo conocía muy bien y que iba a ser boleta en su propia casa". Esa noche llegó al domicilio de Puelpan una comitiva policial, para intervenir, según dijeron, ante una denuncia por "violencia familiar". Puelpan estaba con cinco de sus hijos y, según reconoció Larrea, "hizo tres disparos y no dos como dicen, pero sin la intención de herir a nadie y de hecho, no hirió a nadie". La policía "común" llamó al juez Badano, quien llegó de inmediato al lugar y dispuso que se convocara a la Unidad Especial de Policía (UESPO), cuerpo de elite preparado para actuar en hechos graves.

"La UESPO tiró gases lacrimógenos y después entró por los fondos de la casa. Puelpan había escondido a los chicos debajo de la cama y él se ubicó en el sitio más expuesto, en un rincón, junto a una ventana. La policía entró, le pegó primero un tiro en la clavícula, lo patearon, y desde un metro de distancia aproximadamente lo remataron con un tiro en el ojo izquierdo y otro en el cuello." Puelpan tenía en la casa una carabina, pero, insistió Larrea, "solo la utilizó en el primer incidente con la policía común y no hirió a nadie".

El abogado recordó que "estos grupos especiales son fuerzas de combate y es absurdo que, como declararon las autoridades del gobierno neuquino, hayan sido utilizadas para sacar de su casa a un albañil 'en estado de ebriedad', como dijeron, y que carece de antecedentes penales". El licenciado Enrique Prueguer, quien realizó las pericias del caso por encargo de la familia, consideró que "cuando menos fue desmedida la acción de la policía, que entró a la vivienda para matar". Puntualizó que "de otra forma no se explica que le hayan disparado dos veces en la cara y una en el pecho. Si querían detenerlo hubieran apuntado a partes no vitales". Puelpan no tenía el arma en la mano en ese momento.

La mujer de Puelpan, con la asistencia de un testigo, sostuvo que la policía, cuando su marido ya estaba muerto, le hizo firmar "un papel, dentro de una camioneta, que resultó ser después la presunta denuncia formulada por ella misma en contra de su marido". El juez subrogante Daniel Geloni, quien reemplaza al doctor Luis Tetanti, tomó declaración ayer a los comisarios Rosas y Mendoza, pertenecientes a la primera comitiva que llegó a la casa de los Puelpan. En los próximos días deberá comparecer el oficial Andrés Garrido, quien comandaba el cuerpo especial que mató al albañil.

PROTESTA DE JUECES

"Una burla a la sociedad"

Los camaristas del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 4 –Juan José Amaral, Walter Luna e Hipólito Saa– condenaron ayer a diez años de prisión al ciudadano peruano Jorge Luis Alexander Trené, en una causa por homicidio, pero además aprovecharon el fallo para alzar una encendida protesta por el actual régimen sobre reincidencia. Como "un atentado al sentido común, una verdadera burla a la sociedad, una incitación a cometer ilícitos para los delincuentes recalcitrantes" tacharon los jueces al actual régimen, según el cual las penas en suspenso no pueden ser tenidas en cuenta para declarar a un condenado como reincidente.

"Es de esperar que a corto plazo nuestros legisladores corrijan el grave error en que se ha incurrido con la reforma", reza el fallo conocido ayer. La norma a la que se refieren los jueces data del 3 de abril de 1984, cuando la Ley 23.057 modificó el sistema de reincidencia real que se torna, según los camaristas, "de casi imposible aplicación".

Jorge Luis Alexander Trené era conocido también como Jorge Marcos Céspedes, Luis Beltrán, David Jorge Montilla, Isaac Balbín, Jorge Luis Alexander, Carlos Aliaga Ramírez, Carlos Torres Valdía, Luis Miguel Soto o José Luis Andrade. El hombre, de nacionalidad peruana, fue condenado esta vez por haber dado muerte a balazos al dueño de un conventillo de San Telmo, Alberto Horacio Fenoglio.

Diversos testigos aseguraron, en el curso del juicio oral y público, que el 2 de febrero de 1993 Trené regresó al conventillo de la calle Perú en compañía de otras dos personas, los tres visiblemente borrachos. Se produjo una discusión con Fenoglio, tras la cual Trené disparó contra él causándole la muerte. El peruano tenía en su haber cinco procesos anteriores por diferentes delitos. Como tres de ellas están aún en suspenso, y las dos restantes le fueron conmutadas por el tiempo que pasó detenido bajo proceso, ninguna de las cinco pudo ser utilizada por los jueces para declarar a Trené como reincidente.

DENUNCIAN DESAPARICION

SOLDADO

Un joven toba de 19 años ingresó en octubre, como voluntario, en la Base Naval de Puerto Belgrano. Pocos días después, una carta comunicó a sus padres que el chico había sido dado de baja. Desde entonces, está desaparecido.

Federico Medina, un joven toba de 19 años, se incorporó voluntariamente a la Armada, Base Naval Puerto Belgrano, el 14 de octubre último, previo trámite en la Delegación Naval de Corrientes. Unas semanas después le informaron a sus padres, Pilar Marcelo y Carlos Medina, que su hijo había sido "dado de baja". Hasta el momento el joven chaqueño se encuentra desaparecido. "Yo tengo el presentimiento de que algo malo le pasó, como al soldado (Omar) Carrasco", dijo ayer acongojado el señor Medina, quien todavía no obtuvo ninguna respuesta oficial de la Marina sobre el paradero de su hijo. Ante la requisitoria periodís-

"Ojalá que me vaya bien"

El texto completo de la carta enviada por Federico Molina a su familia el 16 de octubre, dos días después de ingresar a la Base Naval Puerto Belgrano, es el siguiente:

"Querida mamá: Bueno, no sé cómo empezar. Hace dos días que estamos acá. Me siento bien, por ahora. Esto es nuevo para mí. Una experiencia, una nueva forma de vida. Nos levantamos a las seis de la mañana, a las ocho tomamos mate cocido, acá le llaman mate. El sábado hicimos revisación médica; el lunes, nos mandan al hospital a hacernos un chequeo general. Recién dentro de diez días vamos a saber si soy apto o no. Bueno, ojalá que me vaya bien. Si no es así, espero que estén contentos igual.

A pesar de que estoy lejos, los siento tan cerca del corazón. En caso de que no sea apto, no se preocupen por mí. Ellos mismos nos pagan el regreso al Chaco.

Otra cosa. Quiero que me envíen algún número de teléfono o de algún conocido de papá para poder comunicarme con ustedes y hablar un rato. Dentro del sobre hay un papel en donde está el número de ellos. Yo se los marqué con dos flechas. Buenos, ahora quiero mandarles un abrazo a ustedes, un beso a papá y mamá y a todos. Feliz día mamá.

Federico."

EL RECLUSO MUERTO

"Los guardias le tenían

Los abogados de la familia del recluso Cristian Domínguez, asesinado en la cárcel de Batán, denunciaron que "hay pruebas para imputar la autoría del hecho a los agentes penitenciarios Carlos Alberto Laino y Enrique de Benedetti, que fueron vistos por tres testigos cuando le pegaban a la víctima". Los letrados Daniel Stragá, María del Carmen Verdú y Guillermo Nicora sostuvieron que deberían estar procesados los ex jefes del penal Pedro Macías y Julio César Solavella "por facilitación de la tortura y omisión de sus funciones". Nicora precisó que "al declarar ante la Justicia, ambos admitieron haber observado a Cristian Domínguez esposado a una reja, desnudo, en una celda oscura".

Stragá dijo que la carátula de la causa es "absolutamente correcta"



La madre de Cristian Domínguez afirma que su hijo "podía haber sido absuelto".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EN PUERTO BELGRANO

PERDIDO

tica, el Estado Mayor General de la Armada respondió, a través de un escueto comunicado de prensa, que Federico "el 21 de octubre, a poco de haberse iniciado el período de instrucción, solicitó su baja por escrito" y "firmó la declaración jurada reglamentaria en la que constá que no tuvo ningún tipo de inconvenientes durante su permanencia en el Centro de Incorporación de la Armada". La versión oficial no convence a los padres del chico: "El nunca fue de andar escapándose de nosotros", aclaró la señora Medina.

Federico es uno de los nueve hijos del matrimonio Medina, integrante de la comunidad toba del barrio Mapic (en lengua toba significa algarrobo), de la capital chaqueña. Su historia se remonta al 13 de octubre. Se presentó como voluntario al Centro de Incorporación y Formación de Conscriptos de la Armada, en la Base Naval Puerto Belgrano. Tenía la ilusión de obtener un salario para poder ayudar económicamente a su numerosa familia. Dos días más tarde, el 16 de octubre, los Medina recibieron la primera y última carta de su hijo, en la que el joven aborigen expresa un gran interés por ingresar a la fuerza (ver aparte). Unos días después, el papá envió por correo la respuesta a Federico pero la correspondencia fue devuelta por las autoridades de la Base Naval con un destacado sello en el sobre que indicaba "dado de baja".

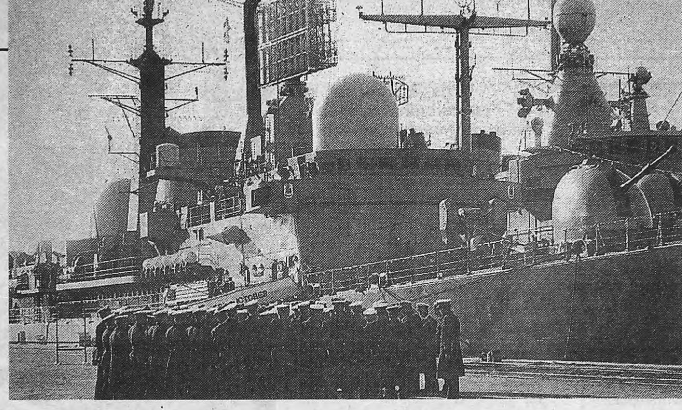
Según los datos aportados telefónicamente a una amiga de los Medina desde la base ubicada en el puerto bonaerense, el 21 de octubre, siete días después de haber ingresado, Federico firmó "voluntariamente" su renuncia a la Armada.

Sin tener noticia alguna del paradero de su hijo, en los días siguientes, el señor Medina se dirigió a la Delegación Naval de Corrientes, donde solicitó que le enviasen una comunicación oficial desde Puerto Belgrano en la que figurara la fecha de la baja del chico. Luego denunció el caso ante la Policía Federal de Chaco. Allí le informaron que hasta no contar con la notificación formal del Centro de Incorporación y Reclutamiento de la Base Naval "no se podía hacer nada ni investigar nada". Recién ayer, cuando la desaparición de Federico ocupó un destacado lugar en *El Diario*, de Resistencia, oficiales de la repartición policial se acercaron al humilde domicilio de los Medina para interiorizarse sobre el caso.

Carlos Medina dijo que intentó infructuosamente comunicarse telefónicamente con el Centro de Incorporación pero recibió invariablemente la contestación grabada de una operadora que pedía que "verifique la numeración". En realidad, en la Delegación Naval de Corrientes le habían dado el número telefónico equivocado. Y a pesar de sus insistentes reclamos hasta ayer no había conseguido una comunicación oficial sobre la baja de su hijo.

El comunicado oficial difundido anoche por la Armada señala que cuando Federico "solicitó su baja por escrito (...) se le proveyó el correspondiente pasaje desde la Base Naval Puerto Belgrano hasta Buenos Aires" y que incluso, el joven fue "acompañado hasta el lugar de partida del ómnibus junto con otros aspirantes que se encontraban en la misma situación, por un suboficial". "Además –continúa el fax– y como es norma en la Armada para estos casos, se le proveyó también de una orden de pasaje en un medio de transporte público para trasladarse desde la Capital Federal hasta Resistencia, Chaco", y asegura que "oportunamente" sus padres fueron informados. Pero Federico nunca llegó a su hogar. "Yo ya estoy desesperado, nadie me da información", se lamentó el padre del joven, quien se desempeña como portero en una escuela del barrio Mapic. Cuando junte el dinero para el pasaje, el hombre piensa viajar a la localidad bonaerense de Quilmes donde –aunque no tiene la dirección exacta– sabe que viven unos parientes que alguna vez visitó Federico. Tiene la esperanza de que allí sepan algo del chico, aunque –dice– "mi hijo nunca se hubiera mandado a escapar sin avisarnos. Además en la carta no dijo que tenía intención de renunciar a la escuela naval".

La amiga de la familia toba que habló con la Base Naval dijo que un oficial jerárquico le aseguró que Federico "estaba con otros cinco chicos más" que renunciaron a la fuerza y lo instaron a tomar la misma decisión. "El nunca fue de andar escapándose de nosotros", dijo la señora Medina.



La Armada aseguró, a través de un comunicado, que el joven "firmó voluntariamente su renuncia".

En la carta escrita por él unos días antes, nada hacía suponer que quisiera renunciar.

EN BATAN

bronca"

porque se trató de "tormento seguido de muerte, dado que la forma en que se castigó a Cristian fue una forma de tortura". María Cristina Dominicheti, madre del recluso, contó que el joven "ya había tenido problemas en la cárcel, dado que lo visitaban a menudo sus hermanas, dos chicas jóvenes y lindas, que motivaban comentarios ofensivos por parte de los guardias". La mujer interpretó que "como Cristian reaccionaba frente a esas bromas pesadas, los guardias le habían tomado bronca".

Después del episodio, la cárcel de Batán fue intervenida por decisión del Servicio Penitenciario bonaerense. El interventor, prefecto general Jorge Rubino, informó que su misión será la de "reordenar la situación interna y colaborar plenamente con la Justicia para esclarecer este hecho". La mamá de Cristian Domínguez aseguró, además, que su hijo debió ser trasladado a un hospital, antes de la muerte, porque así lo había recomendado un juez dado que sufría problemas psicológicos "por las presiones que venía recibiendo".

La madre aseguró que esa recomendación no se hizo efectiva porque "el Servicio Penitenciario tiene más autoridad que los jueces". El joven no tenía condena y estaba procesado por el delito de "robo de automotor". La señora Dominicheti sostuvo que "la acusación era burda" y tenía posibilidades de ser absuelto.

Atropellada en Belgrano

De acuerdo con los testigos, la mujer cruzó con semáforo verde y fue atropellada por el interno 128 de la línea 60. Luego fue internada en el hospital Pirovano y, según informaron los médicos, se encuentra en grave estado. El accidente se produjo ayer en la esquina de las avenidas Cabildo y Juramento, en el barrio de Belgrano. La policía indicó que el colectivo de la empresa Monsa transitaba por Juramento y cuando dobló para tomar Cabildo atropelló a la mujer que cruzaba respetando el semáforo.

Recompensa por Marina

Luego de un mes de búsqueda, un grupo de vecinos de Marcos Paz ofrece una recompensa para quien aporte datos sobre el paradero de la nena Marina Aragunde, quien desapareció de su casa el 1° de febrero. Los vecinos ya recaudaron 5000 pesos y los interesados en ofrecer más dinero para la recompensa lo podrán depositar en la cuenta 409-550-000-592 del Banco Galicia, sucursal Merlo. Marina, de 5 años, desapareció el miércoles 1° de febrero de su casa, ubicada en la esquina de Tierra de Fuego y Salta. Desde aquel día la policía y los vecinos la buscan sin obtener una pista firme sobre el paradero de la niña.

Comisario trucho

Vicente Salvador Ventura, de 59 años, fue condenado ayer a cinco años de prisión por haberse hecho pasar por comisario inspector y haber extorsionado a un joven. El hombre tenía credenciales falsas de la Armada y Gendarmería, y hasta decía ser agente encubierto de la DEA. Entre febrero y abril del año pasado, Ventura exigió a Felipe Pérez Vieyra que le entregara 10 mil dólares para no ser vinculado en una causa de narcotráfico que se tramitaba en un juzgado Federal de La Plata. Pérez Vieyra presentó la denuncia en la policía, que le preparó la trampa. Citó a Ventura en una confitería y filmó, fotografió y grabó el momento en el que Pérez Vieyra le entregaba el dinero. Luego de la detención, los investigadores comprobaron que Ventura había sido cabo en la policía bonaerense. Ahora, como cargaba con una condena de dos años y medio de prisión en suspenso, el hombre deberá permanecer siete años en la cárcel.

Pedido de indemnización

Pese a que la justicia penal determinó que Fernando Méndez quedó cuadripléjico por una negligencia médica, el juez federal Jorge Segreto denegó la indemnización a la familia. No obstante, la familia Méndez apeló el fallo y desde hace dos años aguarda el dictamen de la Cámara Federal. En marzo de 1986, Fernando, quien por ese entonces tenía 13 años, fue sometido a una operación de oído en el Hospital de Clínicas. En esa intervención quirúrgica, el chico sufrió un daño neurológico, causado por mala praxis, que lo dejó cuadripléjico. Aunque recuperó parcialmente la movilidad de los brazos, el joven nunca volvió a hablar y pasa sus días en una silla de ruedas. Por el caso fue condenada la médica anestesista Silvia Knoff, mientras que el cirujano Emilio Jager fue cesanteado por la Facultad de Medicina.

Los "motokeros" se concentraron ayer en el Obelisco y marcharon hacia la Municipalidad.

El principal reclamo era poder volver a circular por el microcentro.



Jorge Vilariño

Mientras tenía lugar la segunda marcha de motociclistas reclamando poder ingresar al área del microcentro, la Municipalidad anunció que, salvo en la zona bancaria, a partir de hoy podrán volver a circular.

Vía libre en el centro para los "motokeros"

(Por Andrés Osojnik) **La Municipalidad porteña autorizó finalmente la circulación de las motos en el ámbito del microcentro, aunque mantuvo la veda en el área bancaria, y fijó además seis lugares de la zona para el libre estacionamiento de los rodados. Pese a las medidas, los "motokeros" concretaron igual la marcha de ayer, en reclamo por la libertad de tránsito en toda la extensión del microcentro y la generalización del permiso de estacionamiento.**

Con una 600 motos, la de ayer fue la segunda marcha del sector. La primera fue el jueves de la semana anterior, cuando un colectivo terminó arrollando a ocho motos porque le impedían el paso. En aquel episodio resultaron heridas 19 personas, incluido el conductor, que recibió una dura paliza después de la embestida. Ayer, la marcha fue más tranquila, aunque en la desconcentración varios motociclistas intentaron cortar el tránsito en la autopista 25 de Mayo, pero en seguida la policía motorizada los disuadió a bastonazo limpio.

Minutos antes de las 18, la hora prevista para el inicio de la movilización, la comuna informó sobre la nueva disposición que comenzó a regir ayer mismo, aunque en forma "provisoria y experimental" hasta tanto el Concejo Deliberante sancione la nueva ordenanza con las modificaciones al tránsito diseñadas por el municipio. Las motos pueden circular ahora libremente por todas las calles que constituyen los "corredores" del transporte público en el microcentro: Suipacha, Esmeralda, Maipú, 25 de Mayo, Tucumán y Viamonte. Pero la prohibición se mantiene en la zona bancaria, donde la circulación es peatonal de 10 a 19.

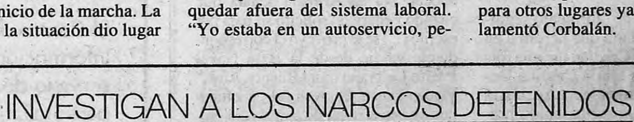
Además, la comuna dispuso que las motos puedan ser estacionadas en San Martín, en las dos cuadras comprendidas entre Rivadavia y Mitre y Sarmiento y Corrientes; en Reconquista, entre Tucumán y Lavalle; en Carabelas, entre Suipacha y Perón; en Sarmiento, entre Suipacha y Esmeralda, además de la plazoleta de Suipacha y Viamonte.

Las medidas no conformaron sin embargo a los motoristas, que se encontraron con la novedad una vez reunidos en el Obelisco, punto de inicio de la marcha. La confusión por la situación dio lugar a que la dirigencia gremial –que en rigor se encuentra recién en su etapa de formación– quedara desbordada por los "motokeros", que decidieron en los hechos que la marcha se concretaría de todas maneras. Unas seis cuadras de motos tomaron entonces la 9 de Julio, siguieron por Córdoba y por Leandro N. Alem y Rivadavia bajaron hasta la Plaza de Mayo. Allí se plantaron frente a la Municipalidad para entregar un petitorio y notificarse oficialmente de las nuevas disposiciones.

Diego Corbalán fue uno de los motoristas que el jueves pasado quedó abajo del 86. Todavía renguea por los politraumatismos sufridos en las piernas y en la cintura. Luego de la marcha anterior fue hospitalizado en el Argerich. Ayer participó de la marcha caminando: su destrozada moto está secuestrada por orden judicial. "¿Cómo laburo yo ahora, quién me paga la moto?", se quejaba ayer ante quien se le cruzara, armado de un improvisado cartel con esas mismas preguntas.

De 29 años, Corbalán es el motorista tipo: llegó a la actividad por quedar afuera del sistema laboral. "Yo estaba en un autoservicio, pero hace 14 meses me echaron porque las ventas están bajando. Entonces decidí comprar la moto y ponerme con esto", contó. "Esto" significa trabajar en una agencia de mensajería –hay 600 entre Capital y conurbano–, aunque como autónomo. "Tengo número de CUIT, todo legal", se ataja.

En rigor, según los cálculos del gremio, el 80 por ciento de los motoristas trabajan en negro, el 15 como autónomos con CUIT propio y sólo el 5 por ciento está blanqueado. El servicio de cadetería en motos comenzó en los '80, a caballo de la recesión industrial. Con un promedio horario de diez horas de trabajo diario, los motoristas redondean un sueldo mensual de 1.200 pesos, de los que sin embargo deben descontar el mantenimiento de las motos, más el combustible. "No hay otra. Yo laburocasi 12 horas por día. Pero tuve que caer en esto porque para otros lugares ya soy viejo", se lamentó Corbalán.



INVESTIGAN A LOS NARCOS DETENIDOS

Negocios alrededor del cartel

La justicia federal y la policía bonaerense investigan cuentas bancarias y sociedades comerciales que los miembros de la conexión local del Cartel de Cali, desbaratada en la denominada Operación Café Blanco, habían montado en la Argentina como apoyo a sus actividades. En tanto, el juez federal de San Martín, Alberto Suárez Araujo, comenzó a tomar declaración a los diez detenidos en el golpe, que permitió incautar 1033 kilogramos de cocaína, el mayor cargamento detectado en el país. Uno de los líderes de la organización, Juan Erasmo Gómez Triano, se negó a declarar ante el magistrado.

"Sabemos que abrieron cuentas bancarias, compraron vehículos, propiedades y que estaban instalando uno o dos firmas comerciales como pantalla, pero esas investigaciones recién comienzan ahora", reveló el jefe de la División Norte de narcotráfico de la policía bonaerense, comisario Mario Naldi, quien está al frente de la pesquisa. La mira de los investigadores apunta además a unos doscientos nombres que figuran en dos agendas secuestradas en poder de los narcotraficantes.

Naldi dirigió los operativos en Córdoba y en Catamarca que permitieron arrestar a los diez narcotraficantes –nueve colombianos y un uruguayo radicado en Colombia– y secuestrar la carga de cocaína, que tenía como destino final Estados Unidos.

La declaración de los narcos ante el juez comenzó al mediodía de ayer, en medio de un estricto operativo de seguridad, y se prolongó hasta entrada la noche. Al término de las indagatorias, el propio juez informó que Gómez Triano –uno de los jefes de la organización– se amparó en el derecho a no declarar. La ronda de declaraciones continuará hoy.

En tanto, los 998 paquetes con la droga secuestrada fueron depositados ayer en la bóveda de la casa central del Banco Provincia, en la Capital Federal, donde permanecerán unos quince días, hasta que el juez disponga su incineración, explicó el comisario Naldi.

La causa está caratulada como infracción a la ley de drogas, tenencia de explosivos, armas y munición de guerra y falsificación de documento público. Las penas que les corresponderían por esos delitos van de los cinco a los quince años de prisión, aunque si se considera que actuaron en una asociación ilícita, la condena podría ser mayor.

Una paliza en la disco

La policía cordobesa detuvo al agente de esa repartición que el último domingo propinó una feroz golpiza a un adolescente en una discoteca, provocándole una parálisis en sus miembros inferiores. Se trata del sargento Luis Gómez, quien trabajaba en el club Sargento Cabral brindando un servicio adicional.

Gómez fue reconocido por algunos testigos de lo ocurrido en la disco en la madrugada del domingo. Esa noche, tras una discusión, el policía golpeó brutalmente con su machete reglamentario a Mauricio Heredia, de 18 años, causándole una severa lesión en la columna vertebral. Una vez reconocido el policía, el juez interviniente, Daniel Fereyra Vieyra, ordenó la detención del agente bajo la acusación de "lesiones graves".

En su denuncia, el joven Heredia afirmó que "estaba hablando con un amigo en la puerta del club cuando el policía se me acercó y me pidió que nos corriéramos. Cuando me estaba yendo sentí un golpe fuerte y después no me acuerdo más".

PROTESTA EN AVELLANEDA

El humo viene del sur

La planta procesadora de coque que ya funciona en Avellaneda también podría contaminar algunos barrios porteños.

En el Concejo Deliberante piden estudio del impacto ambiental.

(*Por Gustavo Berón*) La planta procesadora de coque que la empresa Shell instaló en su destilería de Dock Sud sigue levantando polvareda. Mientras los vecinos de Avellaneda se concentraron ayer en la esquina de 25 de Mayo y Zeballos, donde en 1993 murieron 7 personas a consecuencia de emanaciones tóxicas, para protestar por el funcionamiento de esa planta, también hubo inquietud entre los vecinos de la Boca, Barracas y San Telmo, barrios porteños a los que presumiblemente llegará la contaminación de las emanaciones. Ayer, los concejales porteños tenían prevista una sesión extraordinaria para ocuparse del tema, pero finalmente la falta de quórum obligó a posponerla para la semana próxima. El motivo de la sesión pedida por socialistas, frentistas y radicales es analizar el impacto ambiental que provocará la producción de coque en Avellaneda. "La procesadora no fue habilitada ni por la Municipalidad de Avellaneda ni por el gobierno provincial. Lo único que existe es una habilitación de ampliación de obra otorgada por la Municipalidad", aseguró por su parte la diputada radical Silvia Vázquez. Pese a los reiterados llamados efectuados por *Página/12* no se consiguió obtener la versión de la petrolera.

En 1979, Shell instaló la planta de *coke* en Holanda, pero dos años después los casos de problemas respiratorios y de cáncer de pulmón aumentaron sorprendentemente. De acuerdo con lo informado por la organización ambientalista Amigos de la Tierra, la empresa se vio obligada a levantar la planta al no poder cumplir con la nueva legislación ambiental holandesa. En mayo de ese mismo año, la petrolera desembarcó la procesadora en Buenos Aires. "El año pasado la planta había sido terminada y ya estaban realizando pruebas de vapor, aunque no tengo constancia de que actualmente sigan aplicando ese método", dijo la diputada Vázquez. El 30 de diciembre del año pasado, la legisladora presentó un recurso de amparo en el juzgado de Daniel Llermanos para impedir que la planta entrara en funcionamiento.

En febrero, Llermanos inspeccionó la planta pero aún no se ha expedido en la causa. No obstante, trascendió que Shell ya hizo su descargo y presentó un informe privado sobre el impacto ambiental que provocaría en la zona la explotación de coque. Pero a la fecha no existe un estudio oficial sobre las consecuencias que podría traer la puesta en marcha de la procesadora. Y es por eso que los vecinos de Avellaneda se oponen a la inauguración de la industria.

La preocupación también llegó a la Capital, cuando los concejales de la Unidad Socialista, Frente Grande y UCR alertaron sobre la posibilidad de que los gases tóxicos que emanarán de la planta podrían llegar hasta un radio de 60 kilómetros. Ante este cuadro de situación, la concejala Clori Yelicic presentó, el 22 de febrero pasado, un proyecto reclamando al Ejecutivo municipal que exija al gobierno nacional los estudios sobre impacto ambiental que se realizaron y los permisos otorgados por las autoridades. La propuesta iba a ser tratada en la sesión de ayer, pero fue pasada para la semana próxima. Mientras tanto, la intranquilidad ya superó las fronteras. "Las autoridades de Colonia pidieron información a la municipalidad de Avellaneda, porque los gases que la Shell largará al aire podrían llegar hasta las costa uruguaya", comentó el radical Carlos Louzán.

Estafa contra YPF

La policía detuvo ayer, después de cuatro años de búsqueda, a Ricardo Walter Robinson, bajo los cargos de haber defraudado a YPF en unos 200 millones de dólares. Robinson, de 61 años, fue detenido por la Interpol en el barrio de Flores. Según los investigadores, el hombre habría cometido la estafa contra la petrolera estatal cuando presidía el directorio de una firma japonesa que luego fue a la quiebra. El arresto se produjo en la calle Pumacahua, casi esquina Rivadavia, cuando Robinson estaba a punto de tomar un taxi. Luego fue alojado en una celda de la regional local de la Interpol.

BARCO CARGADO DE PLUTONIO

Fantasma rumbo al Cabo de Hornos

Tras la denuncia, por parte de la organización ecologista Greenpeace, de que el barco de bandera británica que lleva a bordo 28 contenedores repletos de plutonio navegaba el miércoles en cercanías de la ciudad brasileña de Recife, voceros de la Defensoría del Pueblo indicaron que el ombudsman nacional, Jorge Maiorano, estudiaba ayer la posibilidad de iniciar acciones legales para impedir que el "Pacific Pintail" pase por el Cabo de Hornos.

Greenpeace mantuvo la semana pasada un encuentro en la Cancillería argentina, durante el cual solicitó al vicecanciller Fernando Petrella que el rechazo al barco que transporta residuos nucleares, hasta ahora transmitido en forma verbal a través del embajador del Japón en Buenos Aires, adquiera un rango más formal. "Este viaje es un testeo para evaluar las respuestas oficiales y el comportamiento de la opinión pública en los diferentes países", afirmaron para respaldar el pedido de un rechazo más enérgico.

El miércoles, la organización denunció que el "Pacific Pintail" navegaba cerca de Recife, y ello confirmaría que la ruta elegida, hasta ahora mantenida en secreto, incluiría el cruce por el Cabo de Hornos. Voceros del ombudsman nacional, Jorge Maiorano, indicaron ayer a la agencia Télam que "no se descarta que los próximos pasos consistan en acciones más directas". Maiorano ya había formulado una recomendación a la Cancillería, en ese sentido, para que se evitara que el barco de bandera británica navegue por aguas jurisdiccionales argentinas, "como garantía a la norma contenida en el artículo 41 de la Constitución nacional". Ese artículo establece la prohibición del "ingreso al territorio nacional de residuos actual o potencialmente peligrosos y radiactivos".

Por su parte, el diputado radical Gastón Ortiz Maldonado pidió ayer al gobierno nacional que "reclame al gobierno del Japón el compromiso y las garantías suficientes" para impedir el paso del "Pacific Pintail".

Nacieron quintillizos

Santiago, Malena, Pilar, Florencia y Cecilia Ryberg nacieron ayer en la maternidad Suizo Argentina, después de que su madre, Victoria, fue sometida a un tratamiento de estimulación ovárica. Los cinco bebés se encuentran, según los partes médicos, en perfecto estado.

El nacimiento múltiple se produjo a las 32 semanas de gestación, por cesárea y sin niguna complicación. Los quintillizos son hijos del matrimonio integrado por Victoria y Martín Ryberg, residentes en Olivos y ya padres de un varón de tres años. "Estábamos buscando un hermanito que no venía. Por eso decidimos que mi esposa fuera sometida a estimulación ovárica para poder conseguirlo", explicó el padre.

Los bebés deberán permanecer en la clínica durante algún tiempo, hasta que estén en condiciones de ir a casa. El obstetra Claudio Ruhlman, que atendió a los Ryberg, afirmó en una conferencia de prensa realizada ayer que "la salud de los bebitos es tan buena que no necesitan oxígeno artificial ni tubos". Los cinco pesan entre 1,550 y 1,750 kilos.

Martín Ryberg trabaja como analista de sistemas. Confió ayer que él y su esposa están ahora intentando "no descuidar a Matías", el varón de tres años, porque "está un poco perdido con todo lo que pasa".

MURIÓ EL MODISTO DE EVA PERÓN

La última puntada de Paco

A los 70 años y por un infarto murió ayer Paco Jamandreu, el hombre que le cambió la imagen a Eva Perón. Fue el precursor de un estilo, hoy demodée, y personaje insoslayable en la vida de los porteños.

(*Por Adriana Schettini*) Decían sus hermanos que se parecía a Peter Lorre, el actor de las películas de terror. Con su estatura escasa, sus maneras excéntricas y su empeño en llamar las cosas por su nombre, Paco Jamandreu, el modisto de Eva Perón, gustaba decir de sí mismo: "Yo soy homosexual pero no maricón. Detesto las mariconadas. Tuve muchas pasiones, me acosté con mucha gente, pero nunca generé un escándalo". Ayer, a las 7.30, Paco Jamandreu falleció víctima de un infarto en su departamento de la calle Juncal, en Buenos Aires.

"Creo que es de muy mal gusto –como hacen algunos– andar mostrando las lacras y debilidades de la carne. Nunca se debe perder la compostura; los que muestran sus miserias no tienen nada más que enseñar. A mí me gusta mostrar lo que hace mi talento", declaró Jamandreu haciendo referencia a la parálisis que había padecido a mediado de los años 60 y que lo llevó a encerrarse en su casa hasta lograr superarla. Quizás por eso eligió morir justo cuando estaba a punto de someterse a una intervención cardiovascular en la ciudad de La Plata. "Hoy a la tarde (por ayer) tenía que presentar los estudios correspondientes en el Hospital Italiano", relató su sobrino Ernesto Riglos, quien también informó que por decisión de sus familiares, los restos de Jamandreu iban a recibir sepultura en la localidad bonaerense de 25 de Mayo, donde había nacido el modisto. Dicen las crónicas periodísticas que su nacimiento fue el 17 de octubre de 1925. Jamandreu, sin embargo, haciendo gala de su coquetería, solía evitar el tema con una frase ingeniosa: "La edad no es cuestión de cédula sino de células". Fue a los 14 años cuando decidió irse del pueblo, para intentar triunfar en la gran ciudad. No le fue fácil. "Recuerdo que muchas veces dormí en el viejo tranvía número 5 o en los vagones del ferrocarril de la estación de Constitución –escribió él mismo en sus memorias publicadas en la revista *Caras*–. Buscaba mi vida. Sabía que la iba a encontrar, pero no estaba muy seguro. Era muy joven, inexperto y acababa de perder mi virginidad –todas mis virginidades– con otro chico en las mismas condiciones, sobre una cama de pensión –en Córdoba y algo– y me sentía exultante, completo y perfecto. Fui a contárselo a mi hermano en la confianza de que Jorge iba a comprender. Lo hizo. Jorge siempre comprendió todo. Quería decirle la importancia que tenía eso para mí: había dado el paso que todos esperaban, para el cual, en el pueblo, se me creía predestinado. Jorge no creyó que todo el asunto revistiera, al fin y al cabo, tanta trascendencia. 'No es tan grave', me dijo cuando le planteaba mis asuntos: 'Alguna vez, cuando seas viejo, gordo y choto, como Peter Lorre arrepentido, todo esto te será importante, pero entonces nadie te acompañará en esa caminata...'."

Pero en aquel entonces, Jamandreu tenía por delante un destino de brillos y notoriedad. Sus manos adaptaron las más diversas telas a las curvas de estrellas cinematográficas como Zully Moreno, Nélida Bilbao, Mecha Ortiz, Azucena Maizani, Gloria Guzmán, Fanny Navarro, María Duval, Amelia Bence y hasta Marlene Dietrich. El muchacho aún no había cumplido 17 años cuando se decidió a entrar a la compañía cinematográfica EFA y pedirle trabajo nada menos que a Bayón Herrera.



Un llamado de Eva Perón (ver recuadro) le cambió la vida. "Conocí a Evita. No sólo la vestí, creo que contribuí para hacer de ella el mito que necesitaba la Argentina –dijo Jamandreu–. En cierta forma soy un poco la memoria que no quiere olvidar." Justamente para preservar la vida de las traiciones del olvido, el modisto escribió dos libros: *La cabeza contra el suelo* (1975) –una suerte de autobiografía que, como era de esperar irritó a los sectores más pacatos de la sociedad, teniendo en cuenta que allí no ocultaba ni su condición de homosexual, ni su fe católica– y *Evita fuera del balcón* (1982). El año pasado, este guardián sui generis del vestuario y el recuerdo de Eva Perón fue convocado por Oliver Stone para colaborar como asesor de vestuario en el film que pensaba realizar basándose en la ópera-rock *Evita*. "Espero que Stone haga una versión honesta de la vida de Eva Perón –había dicho Jamandreu entonces–, si no, no estoy seguro de participar en su película. La ópera, por lo pronto, me parece realmente horrible."

La sinceridad fue una virtud que aprendió de muy chico. Ya cuando cumplió quince años y en medio de una fiesta familiar, sin demasiado preámbulo, le advirtió a su padre que no le gustaban las muchachas. "Lo suyo era una valentía porque en esa época por ser homosexual hasta podían meterte preso", opinó ayer para **Página/12** Isabel Sarli, su gran amiga (ver recuadro). Claro que a pesar de ir contra la corriente de la moralina, Paco tuvo entonces la suerte de que su padre, el catalán Francisco Jamandreu, fuera un hombre con una dignidad a toda prueba. "¡Eso es cosa tuya, hijo, coño! –fue la respuesta–. Yo sólo espero que no sufras mucho por eso." Al recordar aquella tarde, Jamandreu decía que su madre palideció sin entender demasiado lo que estaba sucediendo. Don Francisco explicó así la causa de su orgullo: "Herminia –le dijo– qué hijos hemos hecho, qué gente hemos hecho entre los dos. Gente que va siempre con la verdad. Van con la verdad y la verdad no teme ni ofende a nadie." El hijo lo tomó como un mandato y de allí en más nunca calló las verdades. "Nunca me gustó eso que llaman jet set, menos aún el argentino: olía a vaca, y ahora, cada vez con más frecuencia a falsedad", declaró poco tiempo atrás el costurero convencido de que "no ha surgido una figura que signifique en la moda lo que yo signifiqué en su momento. Carezco de herederos".

Jamandreu dixit

• "El general Perón no traicionó a Eva casándose con Isabel, se traicionó a sí mismo. Isabel sólo puede catalogarse como una gran actriz cómica que, por desgracia para los argentinos, ocupó un sitio que ninguna mujer puede ocupar, el poder político. Las mujeres deben saber ocupar su sitio. Pueden ocupar lugares como una banca de diputados, pero no llegar a la cima donde las decisiones son últimas y definitivas."

• "El tiempo inmediatamente anterior al golpe de Estado de 1976 es el tiempo de nuestra decadencia. El general no era el mismo que cuando Evita estaba a su lado. En ese entonces no me acerqué a él. No quise ser parte de una corte de los milagros donde reinaban personajes como López Rega."

• "Lo que tengo lo comparto. Comparto lo que sé y lo que siento. Comparto mi piel, lo más propio que uno tiene. A quién se lo doy es asunto personal. Hombre o mujer, qué más da. Lo terrible y despreciable es el ocultamiento, la hipocresía, la mentira. Nunca me importó el qué dirán. Ni en mi vida sentimental ni en mi vida sexual inventé nada."

• "Creo que el presidente Menem tiene gracia, me gusta cuando se viste con traje. Con él no tengo mucho contacto, yo nunca le pedí nada."

• "Una de las cosas que me hubiera gustado ya no es posible: tener un hijo."

"Estaba harto de vivir"

(*Por A. S.*) "Hablamos la tarde anterior a su muerte, y me dijo que estaba harto de vivir", contó Isabel Sarli a **Página/12**. "Lo que pasa es que a él le gustaba mucho caminar y ahora, como consecuencia de su problema en el corazón, si hacía dos cuadras ya se sentía mal –agregó–. Le encantaba manejar, y tampoco podía... Yo siempre le decía que se operara, que iba a quedar bien, pero él esquivaba la operación."

"Yo lo conocí en 1955, cuando fui elegida Miss Argentina –recordó la sex-symbol del cine nacional–. Parte del premio era recibir un vestido de Paco Jamandreu. Después trabajó con Armando (Bo) y conmigo haciendo el vestuario de las películas. Armando lo quiso mucho. Es que Paco fue de una gran ayuda para crear mi personaje. El me diseñaba esa ropa hermosa, con escotes, gasa, encajes, bien ajustadita y con una enorme cantidad de pedrería..."

Desde hace tiempo, la relación entre la diva y el modisto era telefónica. "Pensá que yo vivo en Martínez y él tenía un departamento en el centro... Estábamos lejos." Sin embargo, fue la Coca Sarli quien le proporcionó la única compañía que Jamandreu tenía durante las 24 horas: una gata llamada Nina. "Es una pena que se lo hayan llevado a 25 de Mayo y que no hayamos podido darle un saludo –lamenta Sarli–. Pero bueno... Cuando mi ahijada llegó del colegio impresionada porque se había enterado de la muerte de Jamandreu, yo le dije: '¿Qué vas a hacer? Así es la vida... Por ahí un día venís de la escuela y no me encontrás a mí'."





El coronel Perón

"Conocía a Perón a poco de venir de mi pueblo. Tenía dieciséis años y, de súbito, empecé a vestir a todas las estrellas. Un día estaba con Nélida Bilbao, que entonces era la actriz más elegante del cine argentino, y le comenté que me seguían pidiendo.

–¿Quién te llamó ahora?

–Eva Duarte.

–¿Y qué le dijiste?

–Bueno, como es de radio, no es de cine...

–¿No fuiste? ¡Andá a llamarla ahora mismo! Esa mujer tiene por delante el cielo o el infierno.

A la tarde la llamé, y al día siguiente fui al departamento que tenía en Billinghurst y Posadas, antes de casarse. Me empezó a mostrar su ropa. Como me sentía un genio (...) me parecía que podía decir cualquier cosa: que los tapados de zorro plateado eran para cantantes de tango pero no para ella, por ejemplo. A cada rato venía Guillermina, que era la mujer de confianza que tenía Eva, y decía: 'El coronel quiere conocer al modisto, el coronel quiere conocer al modisto'. Entonces me hizo pasar al dormitorio. Ahí estaba Perón, vestido con el uniforme, tirado en la cama. (...) Uno que había oído hablar tanto del coronel Perón, el coronel Perón, se quedaba impactado al verlo así, frente a frente." (Fragmentos de un texto escrito por Paco Jamandreu).

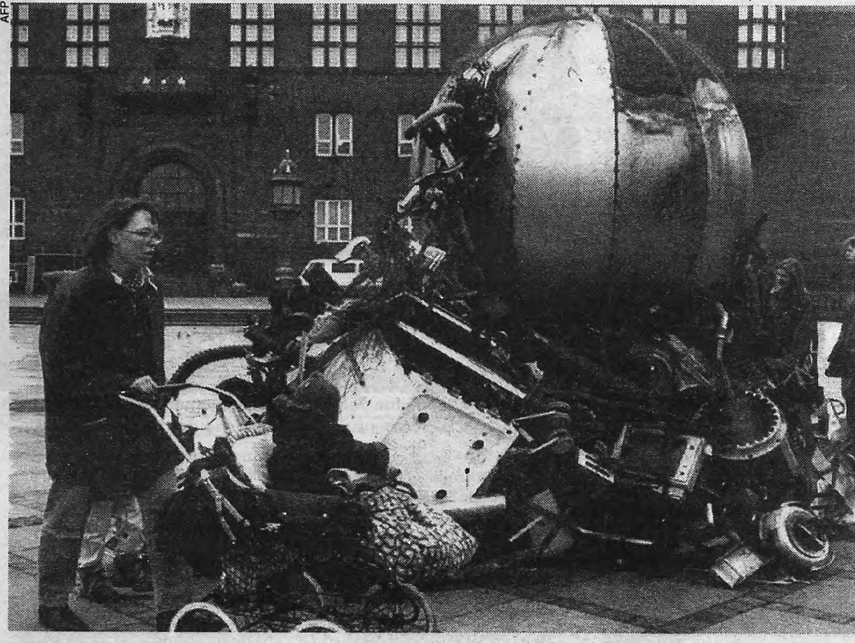
NEGOCIAN REDUCCION DE LA DEUDA EXTERNA

El discurso en el bolsillo

CUMBRE DE Copenhague

Hubo consenso para incluir en el documento final el principio de reducción de deudas de los países pobres. Se estudiará "caso por caso" en acuerdos bilaterales.

La Cumbre Mundial sobre Desarrollo Social que se lleva a cabo en Copenhague aportará, al menos en los papeles, un punto a favor de los países subdesarrollados, al incluir en el documento final –que terminó de consensuarse esta madrugada– el principio de la reducción o cancelación de la deuda externa de las naciones pobres. Los países desarrollados, sin embargo, tomaron el recaudo de que cualquier alivio en ese sentido se tome "caso por caso" y no de manera global. El tema es el que más expectativas despertó entre los países en vías de desarrollo que participan de la Cumbre, cuya pretensión es adoptar vías de acción para eliminar la pobreza extrema en el mundo. Ayer comenzaron a llegar los jefes de Estado que en un total de 122 aprobarán este fin de semana el documento final. El canciller Guido Di Tella expondrá hoy en la Cumbre la posición de la Argentina.



AFP

Las ONG poblaron Copenhague con "monumentos" alegóricos a la pobreza.
Hoy será el turno del canciller Di Tella llevando la posición argentina.

Estados Unidos dio la nota ayer al mostrar una actitud más flexible en materia social, expresada por su representante, el subsecretario de Estado para Asuntos Globales, Timothy Writh. El funcionario puso el acento en la necesidad de un complemento social para los ajustes estructurales y un alivio de la deuda externa de los países en desarrollo. Precisó además que el gobierno de Estados Unidos está presionando al Banco Mundial y a las instituciones multilaterales para "sacar la presión sobre los países en desarrollo", en materia de deuda y cancelar la de deuda de algunos países de menores ingresos. "Tratamos de elevar el grado de conciencia al respecto en las instituciones financieras", dijo Writh.

Si a la hora de discutir el tema de la deuda hubo acuerdos, después cada uno interpretó el texto a su manera. Mientras los países pobres consideraron como "progresista" el documento, ya que por primera vez el tema de la cancelación de la deuda sale a la superficie, para los países industrializados la reducción del endeudamiento deberá encararse caso por caso y en forma bilateral, según indicaron fuentes europeas.

Por lo pronto, el director general de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza, lanzó en la Cumbre una durísima crítica a los países ricos, al afirmar que "están dando un espectáculo lamentable", al pedirles desarrollo social a los pobres y luego venderles armas.

Al margen del debate, las mayores expectativas se centran en la llegada del presidente cubano Fidel Castro, cuya participación no figuraba hasta ahora en la agenda de la Cumbre pero fue confirmada a último momento. Castro llegaría hoy a Copenhague y todo indica que acompañará en la mesa principal a la reina Margarita II de Dinamarca, ya que será el dirigente de mayor antigüedad entre los que asisten a la Cumbre, ante la ausencia del rey Hussein de Jordania.

Ayer comenzaron a llegar a la capital danesa los primeros jefes de gobierno. La más adelantada fue la presidenta de Nicaragua, Violeta Chamorro, en tanto que para hoy se espera a su par peruano, Alberto Fujimori. Ambos, junto al chileno Eduardo Frei, estarán entre los pocos jefes de Estado latinoamericanos, ya que no asistirán los presidentes de la Argentina, Brasil, México, Venezuela, Ecuador, Uruguay, Panamá y la República Dominicana.

Entre los más esperados en Copenhague se encuentran los presidentes de Francia, François Mitterrand, y de Sudáfrica, Nelson Mandela, el canciller alemán, Helmut Kohl, el vicepresidente estadounidense, Al Gore, y el líder palestino, Yasser Arafat.

Los jefes de Estado rubricarán el domingo el documento que fue discutido hasta último momento por los representantes de las delegaciones, al punto de que debió prolongarse tres horas más de lo previsto el plazo para acordar el texto final. La Cumbre, por lo que se sabe, invitará a los países de la ONU a adoptar dos principios para regular la ayuda al desarrollo: el aporte del 0,7 por ciento del PBI de los países ricos, destinado a las naciones pobres, y el principio denominado 20/20: 20 por ciento del presupuesto de los países ricos dedicado a "programas de necesidad social básica" contra el 20 por ciento en los países pobres destinado a los mismos fines.

EDUARDO AMADEO EN DINAMARCA

"Ninguna cumbre cambia el mundo"

(*Por E. V.*) Pese a que no es un hombre reacio a los viajes internacionales, el presidente Carlos Menem tomó la decisión política de no asistir a la Cumbre de las Naciones Unidas donde se debate el tema de la pobreza en el mundo. La Argentina está representada en el encuentro por el canciller Guido Di Tella y por el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, quien en diálogo telefónico con *Página/12*, desde Copenhague, relativizó los alcances de la reunión: "Ninguna de estas cumbres cambia el mundo, aunque ayudan a instalar temas en el debate internacional", dijo.

–¿Cuáles son las expectativas de la delegación argentina en la Cumbre?

–Participamos muy activamente en el tema de las barreras comerciales. No se trata de que haya una relación de caridad de los países del Norte sino además de una conducta práctica en materia de comercio. Otro tema es el de la eficiencia del gasto; y por último, la propuesta argentina de los cascos blancos, una fuerza de ayuda humanitaria.

–¿Por qué no asiste a la Cumbre el Presidente Menem?

–El Presidente no viaja porque estaba con el tema de la situación parlamentaria, en la Argentina. Y en realidad no están viniendo tantos líderes internacionales como se esperaba. Entre sábado y domingo hay 124 oradores, y el presidente Menem tiene que viajar 40 horas para hablar siete minutos. Esto ha producido una deserción importante de los presidentes latinoamericanos.

–La lectura que se hace es que la Argentina le resta trascendencia a esta cumbre y tiene expectativas limitadas respecto de ésta.

–Por empezar, de América latina van muy pocos jefes de Estado.

–La paradoja es que América latina es una de las regiones más afectadas. ¿Los gobiernos de la región no confían en los resultados de la Cumbre?

–Ninguna de estas cumbres cambia el mundo, pero se instalan temas en el debate internacional, se avanza en pequeñas etapas.

–¿En qué medida puede beneficiar a América latina el debate sobre el tema de la deuda?

–El documento tiene en cuenta solamente la deuda bilateral. Porque la deuda multilateral, con los planes Brady, está en manos de pequeños ahorristas. Las bilaterales, en cambio, están concentradas en manos de grandes bancos.

–¿Qué logró la delegación nacional?

–Una cosa importante es que hemos conseguido que la primera reunión regional pos cumbre sea en Buenos Aires el 4 y 5 de mayo. Va a ser una reunión de ministros de Acción Social donde se va a leer críticamente por primera vez el documento de Copenhague y que va a servir para plantear ante los representantes del BID una agenda de cooperación para la región y la asistencia en materia de tecnología de ayuda social.

Calores antárticos

La Antártida podrá transformarse en otra Tierra del Fuego si en los próximos 50 años continúa el proceso de deshielo. Oscar Pinochet de la Barra, director del Instituto Antártico Chileno, explicó que la temperatura del continente antártico no sólo aumentó 2,5 grados, sino que además se ha registrado un incremento especial de la temperatura de verano en los bordes del continente. "Los glaciares están bajando más rápido porque durante el verano se registraron temperaturas de 7 grados, y eso es calor", indicó el especialista. Según Pinochet de la Barra, este ciclo de recalentamiento ha estado eclipsado por el llamado efecto invernadero y el debilitamiento de la capa de ozono.

Contactos espaciales

Las computadoras hacen milagros. Al menos eso dedujeron los 600 mil operadores de 49 países que por vía Internet lograron establecer contacto con los astronautas del transbordador espacial Endeavour. Los "ciberturistas", como los denominó la prensa norteamericana, realizaron una visita de realidad virtual por la nave espacial y consiguieron ver las mismas estrellas que los astronautas estaban observando en ese momento. Kevin Kelly, de Pennsylvania, le preguntó a los astronautas si tenían permiso para bautizar las estrellas que descubran. "Generalmente son sólo números de un catálogo", contestó el especialista Sam Durrance. El transbordador que partió el 2 de este mes cumplirá una misión de 16 días, la más prolongada de los 68 vuelos que lleva realizado.

Reclamo de exorcismo

Primero recurrió a los mejores especialistas de Colombia pero, como los profesionales lo encontraron físicamente normal, decidió visitar la Arquidiócesis de Bogotá, ya que a su entender está "endemoniado" y sólo podrá ser liberado por un exorcismo. Los religiosos no accedieron al pedido y el colombiano, cuya identidad no fue revelada, demandó judicialmente a la Iglesia Católica, acusándola de violar sus derechos constitucionales por negarse a practicar un exorcismo. Pero el Tribunal Superior rechazó la demanda de "tutela de derechos constitucionales" presentada por el "endemoniado", porque "el nombre de Dios no se puede invocar en esa instancia judicial", según publicó ayer el diario colombiano *El Tiempo*.

Más misterios en la caída del Barings: desaparecen documentos

Documentos clave de las operaciones del Barings habrían sido destruidos. Leeson podría cooperar con la oficina de fraudes.

The Guardian De Londres

(Por Pauline Springett, Lawrence Donegan y Katerina Von Waldersee, desde Singapur y Frankfurt) **Los documentos que detallan los movimientos comerciales durante los dos últimos meses de Nick Leeson, el responsable de la caída del Banco Barings, han desaparecido. Las revelaciones surgieron cuando los abogados defensores que luchan para evitar que Leeson sea extraditado a Singapur desde Alemania insinuaron que él está dispuesto a cooperar con una investigación del Serious Fraud Office (Oficina de Grandes Fraudes) para poder obtener su extradición a Gran Bretaña. En Singapur, fuentes que investigan la debacle del banco dijeron temer que la información sobre operaciones por millones de libras en el mercado a futuro (Simex) haya sido destruida. Según el reglamento de Simex, se debe llevar un informe de todas las operaciones (comprador, vendedor, precio y hora). Aparentemente, el equipo de investigación no pudo encontrar la mayoría de los documentos que corroboran los negocios comerciales de Leeson, ni de enero ni de febrero, meses en los que estuvo haciendo apuestas cada vez más riesgosas en el mercado a futuro del Nikkei (índice bursátil japonés) en un intento de evitar pérdidas financieras masivas. La fuente de la investigación declaró que cada vez resultaba más claro que "un fraude de gran magnitud" había tenido lugar.**

Las revelaciones parecen confirmar los comentarios públicos hechos por funcionarios de Singapur el fin de semana pasado. "Los informes que encontramos están en total desorden. Ustedes pueden sacar sus propias conclusiones", dijo uno.

La firma Price Waterhouse está dirigiendo la investigación de la debacle del Barings para Simex. Se sabe que por lo menos tres personas que trabajaban en las oficinas internas de Barings Futures están siendo investigadas por el Departamento de Asuntos Comerciales de Singapur. En Frankfurt, el miércoles, Stephen Pollard, uno de los abogados de Leeson, dijo que su cliente era el chivo emisario de la caída del banco. Leeson, quien ya dio a sus abogados "una información muy interesante sobre lo que sucedía en el banco", está dispuesto a cooperar con la investigación del Serious Fraud Office. "El hablará con el SFO si ellos quieren hablar con nosotros y nos gustaría saber si ellos están interesados en un pedido de extradición", dijo Pollard.

El abogado alemán de Leeson, Eberhard Kempf, aseguró que la defensa podía tener que recurrir a encontrar una acusación criminal contra Leeson por la que podría ser extraditado a Gran Bretaña. "Es muy extraño encontrar a un abogado defensor buscando cargos criminales contra un cliente, pero este caso es tan extraordinario que quizás debamos hacerlo." El financista es buscado por Singapur por cargos de falsificación de documentos y por violación de confianza. Los abogados sostienen que Leeson tendría un juicio más justo en Gran Bretaña. "En ningún momento hubo una sugerencia formal que Leeson obtuvo una ventaja personal", dijo Pollard, después de hablar con su cliente en la prisión de Hochst durante cinco horas el martes y el miércoles. Pollard negó los informes de que Leeson quería suicidarse. "No es para nada así. El está muy tranquilo, no perdió su sentido del humor, sus condiciones de vida son buenas por lo que está agradecido", dijo.

Leeson y su mujer Lisa habían estado de vacaciones en Malasia el 25 de febrero cuando, según el abogado, se "sumergieron en shock y confusión" después de ver un titular sobre caída del banco en un diario local en idioma inglés. Después de oír que la policía de Malasia los buscaba, la pareja telefoneó a la madre de Leeson en Inglaterra y a un amigo en Singapur y decidieron ir a Londres a aclarar la situación. El único vuelo disponible era vía Brunei a Frankfurt, desde donde Leeson iba a contactar a un abogado en Londres. Pollard dijo: "Se fueron de Singapur sabiendo que había un problema dentro del banco, que las compras y ventas de Leeson no habían sido exitosas. Pensó que iba a ser despedido, de manera queescribió una carta de renuncia, luego descubrió que el banco estaba en quiebra".

Pollard dijo que los informes sobre el estilo de vida de los Leeson eran inexactos. "Manejaba un Rover, no un Porsche. Leeson no poseía un yate, sino que había usado el barco de la compañía Barings para pasear a clientes unas cinco veces. Su supuesto departamento de lujo cuesta un cuarto de lo que cuesta el de su jefe y él no tenía un salario básico alto", dijo Pollard. "Eran 10.000 dólares por mes, más sus viáticos de Singapur."

El partido laborista exigió una investigación independiente sobre la caída del Barings después de las declaraciones de los abogados de Leeson. Alistair Darling, el vocero de la City del partido, dijo: "Desde el comienzo dijimos que la afirmación del canciller de que todo esto era el trabajo de un financista inescrupuloso no se sostenía. Hay una evidencia abrumadora que sugiere que no se sostiene, que el Barings debe haber sabido lo que sucedía, posiblemente en los niveles más altos", le dijo al programa "The World At One", de la BBC.


AFP

Nick Leeson cuando fue detenido: sus abogados buscan cargos para que sea extraditado a Londres.
El Partido Laborista reclama una investigación y desconfía de la versión oficial sobre la caída.

BRASIL

Otra crisis para Cardoso

El jefe del partido del presidente Fernando Henrique Cardoso presentó ayer su renuncia al cargo, poniendo al mandatario ante el fantasma de su primera grave crisis política desde que asumió en enero. El presidente del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), Pimenta da Veiga, entregó la dimisión al consejo ejecutivo de la agrupación, que comenzó una agitada reunión en la que la tónica era rechazarla, dijo un asesor del renunciante. Aunque en su nota de apenas dos párrafos Da Veiga no explicó los motivos de la decisión, el vocero dijo que era consecuencia de un entredicho con el ministro de Comunicaciones, quien es también secretario general del PSDB. Da Veiga quería nombrar un nuevo secretario general del PSDB, ya que Motta ocupa el cargo pero pidió licencia por sus deberes en el gobierno.

La renuncia de Da Veiga subrayó rumores de divisiones dentro del PSDB, el tercer partido en importancia dentro del Congreso y pieza clave del apoyo legislativo a los planes de reformas económicas de Cardoso. La dimisión fue el resultado de una confrontación de fuerzas entre Da Veiga y Motta, en la que el ministro resultó triunfador.

La virtual crisis política ocurrió mientras surgían con el gobierno en algunos de los seis partidos que lo apoyan, incluyendo el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) que tiene la mayor bancada legislativa. También coincidió con un persistente nerviosismo de los mercados financieros y bursátiles del país, desatado por la adopción el lunes de una nueva política de cambios con una banda de fluctuación para el valor de la moneda local, el real.

La renuncia de Da Veiga se produjo en momentos en que los dirigentes del PSDB mostraban incomodidad por lo que consideraban falta de esfuerzos del dimitente y de Cardoso para liderar el partido en el Congreso, que debate una serie de reformas económicas presentadas por el presidente.

El PSDB, cofundado por Cardoso en 1989, fue apartado de posiciones de liderazgo legislativo por el PMDB y el derechista Partido del Frente Liberal (PFL), los mayores de la coalición que apoya al gobierno.

EL NUEVO PAQUETE HACE CAER EL PESO

Los mexicanos temen al terremoto

Una declaración del embajador de Estados Unidos produjo una caída record del peso.

(Por Eduardo Kragelund, desde México/Reuter) El peso mexicano se devaluó ayer 0,75 centavo frente al dólar para cotizarse a 7,35-7,55, en el mercado oficial y a ocho pesos en el negro, profundizando una caída que desde diciembre acumula más del 50 por ciento. Aparentemente, la moneda mexicana volvió a derrumbarse y superó la barrera psicológica de los ocho pesos por dólar debido a una declaración hecha por el embajador de Estados Unidos, James Jones, quien aseguró que el gobierno mexicano impondría un programa de ajuste muy duro para sacar al país de la crisis. "Metió mucho ruido ayer la nota de James Jones –dijo un analista mexicano–. Si habló este señor es que algo hay de cierto." El gobierno pedirá "tremendos sacrificios" a su población al anunciar su nuevo programa económico, pero México no tiene más alternativa que ajustarse el cinturón, dijo Jones en una entrevista desde México con el programa noticioso de la televisión estadounidense "MacNeil-Lehrer Newshour".

"Será un programa muy duro, difícil de tragar para los mexicanos porque va a pedir tremendos sacrificios y casi seguramente implicará nada de crecimiento económico y una caída en el poder adquisitivo de los mexicanos", agregó Jones. Las afirmaciones del diplomático fueron desmentidas posteriormente por un despacho de la agencia oficial de noticias Notimex, la que citó, como es costumbre en México, a un portavoz gubernamental no identificado.

"Un vocero de la presidencia de la República rechazó esta noche terminantemente el contenido de unas declaraciones que hizo el embajador de Estados Unidos en México, James Jones, respecto de los términos del programa de ajuste económico que implementará el gobierno mexicano", dijo la agencia. Por su parte, el Banco de México y el Ministerio de Economía se vieron obligados a desmentir rumores de que el plan incluiría algún tipo de moratoria en la deuda externa.

Ernesto Zedillo, que enfrenta una de las peores crisis económicas y políticas que ha padecido México, intentará controlar la inflación y restaurar el valor del peso congelando los salarios y aumentando en 2,5 puntos el IVA y en cinco puntos el impuesto sobre las rentas, lo que ha provocado una rebelión entre los empresarios. Hombres de negocios y sindicalistas han dado a entender que no apoyarían, tal como lo hicieron en el pasado, el drástico programa de ajuste que será dado a conocer próximamente. Otro tanto ha hecho el principal partido de oposición, el derechista Partido de Acción Nacional (PAN), que reiteró su oposición a la política económica, fiscal y cambiaria.

Estados Unidos ha apoyado al presidente mexicano extendiéndole en febrero un paquete de ayuda crediticia por 20.000 millones de dólares para permitirle conjurar la falta de liquidez en sus mercados financieros. México estuvo a punto de provocar un cataclismo económico internacional después de que permitió la devaluación sorpresiva de su moneda en diciembre.

A ese terremoto financiero se le han ido sumando inusitados escándalos políticos como el arresto de Raúl Salinas, hermano del último ex presidente, y que habría organizado y financiado el asesinato de un líder del partido que lleva 66 años en el poder. Jones, un ex presidente de la Bolsa de Valores de Nueva York, dijo que los mercados mundiales podrán comenzar a recuperar la confianza en México cuando conozcan la severidad de las medidas que propondrá Zedillo.

Sin embargo, el diplomático reconoció durante el programa de televisión que en el mundo financiero se califica al presidente mexicano como un dirigente débil. "Ha habido comentarios de que el presidente Zedillo es un presidente débil. Parte de ello deriva del hecho de que está absolutamente comprometido con las reformas para democratizar a México y con una descentralización del poder", dijo.

Ante una pregunta de si Estados Unidos temía que el ajuste económico fuera a detonar protestas populares, el diplomático dijo que "ésa es siempre una preocupación. Una de las cosas interesantes de la aperturapolítica es que hay válvulas de escape". "La gente ahora hace manifestaciones a diario en las calles, la oposición ha ganado unas elecciones en un estado importante. Esas son válvulas de escape que hacen innecesario recurrir a la violencia", explicó.



El valor del peso ha caído en un 50 por ciento desde diciembre.
Ayer se cotizaba a más de ocho pesos en las casas de cambio.

EL GOBIERNO ACUSA

Ruiz Massieu vinculado con los narcos

(Por Maité Rico, desde México/El País) Los tentáculos del narcotráfico aferraron a Mario Ruiz Massieu, ex subprocurador general de México (cargo equivalente al viceministro de Justicia), de la misma forma que ya antes habían envuelto a prominentes políticos del sistema. El gobierno mexicano ha convertido ya en sentencia lo que hasta ahora habían sido rumores desprendidos de las investigaciones de la Procuraduría. Lo que nadie ha determinado todavía es en qué medida la "narcopolítica" estuvo detrás de los tres asesinatos que sobresaltaron al país en los dos últimos años: los del cardenal Juan Jesús Posadas, el candidato a la presidencia Luis Donaldo Colosio y el secretario general del Partido Revolucionario Institucional (PRI) José Francisco Ruiz Massieu.

Antes de que estallara todo el escándalo que ha envuelto a Mario Ruiz Massieu, el gobierno mexicano sabía perfectamente que la Drug Enforcement Administration (DEA), la poderosa agencia antidrogas estadounidense, tenía en su punto de mira al ex subprocurador que, paradójicamente como responsable de la lucha contra la droga, había asestado algunos golpes al famoso cartel del Golfo, uno de los principales "exportadores" de narcóticos al vecino del norte.

Fue sin embargo la noticia de la existencia de cuentas bancarias millonarias a nombre de Ruiz Massieu en Estados Unidos, anunciada por la Procuraduría el lunes, la que destapó la caja de Pandora. En un principio se pensó que los enormes depósitos del antiguo subprocurador en el Texas Commerce Bank (que alcanzaban los siete millones de dólares) eran el pago por sus manipulaciones de la investigación del asesinato de su propio hermano, José Francisco, secretario general del PRI, para proteger, nada más y nada menos, que al supuesto "cerebro" del crimen, Raul Salinas de Gortari, hermano del anterior presidente de México.

Los depósitos, sin embargo, comenzaron en marzo, seis meses antes del crimen: coincidieron con el aterrizaje de Ruiz Massieu en la Procuraduría y terminaron en noviembre, con su salida. Según esta institución, los pagos fueron realizados en mas de una ocasión por su principal colaborador, Jorge Stergios. Otras cuentas se han descubierto después: el monto total de los "ahorros" no se ha dado a conocer oficialmente, pero se habla de entre 9 y 25 millones de dólares.

Ha sido entonces cuando, rompiendo la tradicional ley del silencio, las autoridades mexicanas se han abierto no tanto a dar información concreta como a confirmar a la prensa estadounidense la sombra del narcotráfico detrás de los pagos. Varios diarios han recogido testimonios de "funcionarios mexicanos" que apuntan a que Mario Ruiz Massieu trabajó con otros prominentes hombres del sistema en la protección de operaciones de narcotráfico en territorio mexicano.

Estas fuentes aseguran que el período en el que Ruiz Massieu ejerció como subprocurador fue uno de los más pobres en resultados de la lucha contra la droga. En este sentido, la repentina campaña desatada contra el cartel semanas antes del asesinato de José Francisco, que culminó con la detención de media docena de personas, es vista como un ajuste de cuentas o como una cortina de humo.

Queda por enlazar todavía estos hechos con el asesinato del secretario general priista y con la labor de encubrimiento de su hermano. La Procuraduría, muy prudente, asegura tener solamente detalles que son por el momento circunstanciales. Los presuntos vínculos de su amigo Raul Salinas con el cartel, aunque muy comentados, no se han demostrado hasta ahora.

Las autoridades estadounidenses y mexicanas han trabajado conjuntamente en el caso, aunque México silba y mira hacia otro lado: Ruiz Massieu, dicen, se les había escapado. Las informaciones sobre sus cuentas bancarias les llegó de Estados Unidos. La versión norteamericana es distinta: las cuentas fueron investigadas a instancias de las autoridades mexicanas, que dejaron salir al ex subprocurador para ver hacia dónde iban sus pasos.



Roldán acusa al vicepresidente y a un ministro de González

El ex director de la Guardia Civil, Luis Roldán, cumplió su amenaza y acusó al gobierno de los mismos delitos por los que se lo persigue a él: usar los fondos secretos de su ministerio en beneficio propio.

EL PERSONAJE

La policía le perdonó muchas más de siete vidas. Los jueces parecen ahora pensar que están frente a un gato. Totó Riina, el capo dei tutti capi de la mafia siciliana, acaba de recibir su séptima condena a cadena perpetua. Para ganársela no hizo más ni menos que en las seis ocasiones anteriores. A comienzos de la década de los 80, cuando estalló la guerra intermafiosa, tuvo una intervención que los jueces consideraron decisiva en el asesinato de cuatro miembros del clan Badalamenti. No fue una responsabilidad solitaria. La Justicia condenó a la misma pena a otros seis miembros de la "comisión", la cúpula mafiosa, por esos mismos crímenes. El jefe de la comisión no era entonces el luego indiscutido capo Riina, sino el Tano Badalamenti, cuya banda fue diezmada por los corleoneses inmortalizados en la novela *El Padrino*. Jamás habría pensado el jefe de los siete corleoneses que un día su carrera de felino del hampa terminaría con condenas para cada una de sus vidas.

EL NUMERO

2,02...

...por 1,55 metro tendrá el diario con el cual festejará su cincuentenario del cotidiano *La Liberté de l'Est*, en la zona francesa de Vosges. Será una reproducción generosamente ampliada del primer número del diario que imprimió el 11 de marzo de 1945 en Epinal un grupo de la resistencia antinazi. Con un cómodo lugar en la *Guía Guinness* desplazará el anterior record, marcado por el periódico norteamericano *The Constellation*, que en 1959 imprimió un diario de 1,30 por 0,89 metro.

EL CASO

Los asesinos de la pareja de diplomáticos norteamericanos muertos el miércoles en Karachi, Pakistán, deberán enfrentar a una jauría de informantes altamente motivados. John Monjo, embajador de EE.UU. en ese país anunció ayer que Washington "está dispuesto a ofrecer una recompensa de hasta dos millones de dólares por información que conduzca a la captura de los responsables". Monjo dijo que "desafortunadamente esta tragedia demuestra una vez más que no existe la seguridad perfecta para nadie en este mundo cuando individuos violentos deciden matar". No se molestó en aclarar por qué el técnico en comunicaciones y la secretaria del consulado en Karachi viajaban en un automóvil sin blindaje en el país que tiene actualmente el mayor número de crímenes políticos del mundo.

A nueve días de su confusa caída en manos de la justicia española, el ex director de la Guardia Civil, Luis Roldán, cumplió con su promesa de "tirar de la manta" y se despachó contra buena parte del gobierno del presidente Felipe González. El vicepresidente Narcís Serra, el ministro de Defensa, Julián García Vargas y los ex ministros de Interior socialistas José Barrionuevo y José Luis Corcuera quedaron dentro del coctel de denuncias que hizo el hasta hace poco "prófugo más buscado" del país, al implicarlos en denuncias por el uso irregular de fondos reservados. Si bien no sorprendió que Roldán cargara contra el gobierno que integró entre 1986 y 1993, sí fue imprevista la forma en que lo hizo. Luego de declarar como testigo ante el superjuez Baltasar Garzón por otro de los escándalos que salpica al oficialismo español, el del accionar de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), el ex funcionario eligió al mismo juez para confesarse y desahogarse por la causa que lo podría condenar a 60 años de prisión. El temor a un atentado que termine con su agitada vida fue el detonante que llevó al dirigente a involucrar a los socialistas en los mismos temas en los que se lo acusa a él. Como el tema supera su competencia por tratarse de denunciados inimputables, Garzón trasladó la causa al Tribunal Supremo.

Durante dos horas, Roldán estuvo ante el juez Garzón declarando como testigo por el secuestro de un ciudadano vasco que residía en Francia y que fue la primera víctima de los GAL, el organismo cuya creación para combatir a los terroristas de la ETA se asocia con el gobierno. Luego de un cuarto intermedio y sin que Garzón se lo solicitara, Roldán cumplió con lo que se veía venir desde su detención: acusó al gobierno de los mismos delitos por los que se lo persigue a él.

En su "speach" defensivo, el hombre cuyos dichos amenazan con facilitar el crack final contra el débil gobierno de González acusó al vicepresidente Narcis Serra y al ministro de Defensa Julián García Vargas de emplear dinero de los fondos reservados para que lleve adelante -Roldán y la Guardia Civil– una investigación secreta sobre las actividades públicas y privadas de quien era presidente del Banco Español de Crédito (Banesto), Mario Conde. A los otros dos altos funcionarios acusados –los ex responsables de Interior José Barrionuevo (1982-1988) y José Luis Corcuera (1988-1993)– Roldán les colgó la responsabilidad por usar los fondos secretos de su ministerio en beneficio propio, encubiertos en la figura del sobresueldo.

Las cinco horas, que terminaron bien entrada la noche del miércoles, fueron suficientes para que el hombre detenido en Laos el 27 de febrero pasado se ocupara de los antecedentes corruptos de varios líderes del PSOE. Según publicó el diario *El País*, "Roldán proporcionó una larga lista de irregularidades relativas a los fondos secretos que afectan a funcionarios de su propio nivel de director general hasta los máximos responsables del departamento" en el uso de fondos secretos del Ministerio del Interior.

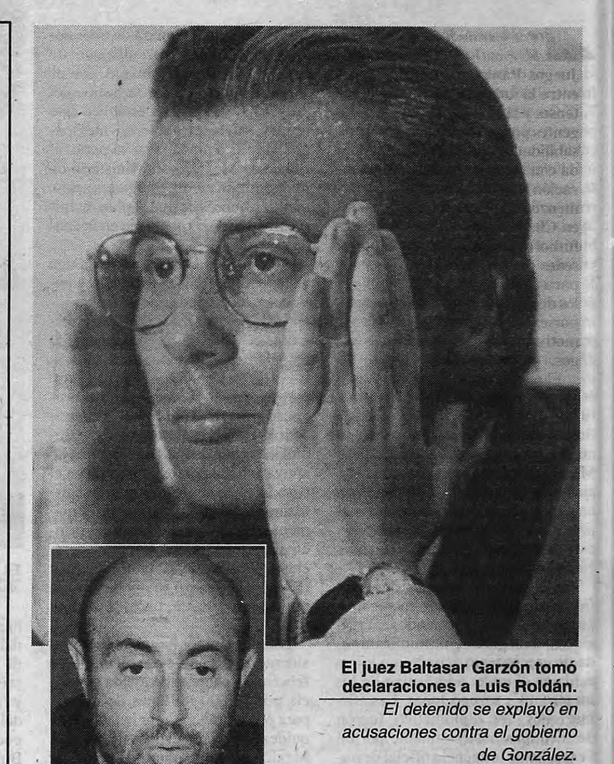
En Argentina

Un juez de Madrid remitió ayer a través de la Interpol, una "comisión rogatoria" a la Argentina para que se pueda tomar declaración a Carlos Pittaluga, primo del ex gobernador del Banco de España (emisor) Mariano Rubio, acusado de corrupción.

El magistrado José Emilio Coronado quiere, junto con el fiscal, interrogar a Pittaluga sobre si gestionaba una cuenta de Mariano Rubio, si obtuvo beneficios de la misma y si su primo le dio un talón de 30 millones de pesetas (unos 230.000 dólares).

Fuentes jurídicas dijeron que el magistrado espera ahora que las autoridades judiciales argentinas contesten a su petición y señalen la fecha en la que será posible realizar la diligencia.

Coronado pretende investigar si Mariano Rubio y el ex síndico de la Bolsa de Madrid, Manuel de la Concha, incurrieron en falsedad, delito fiscal, cohecho, uso de información privilegiada, negociaciones prohibidas a funcionarios y tráfico de influencias en unas operaciones bancarias a nombre del ex gobernador, que gestionaba el segundo.



El juez Baltasar Garzón tomó declaraciones a Luis Roldán.
El detenido se explayó en acusaciones contra el gobierno de González.

Sin presentar documentos ni pruebas, el acusado de haber utilizado fraudulentamente los fondos reservados y haber cobrado comisiones ilegales durante su gestión, también involucró, aunque en el caso GAL, a Rafael Vera, ex secretario de Estado para la Seguridad y número 2 de Interior. Vera, quien está en prisión preventiva por su relación con el funcionamiento de los Grupos, fue acusado por Roldán por financiar al grupo al que se acusa de cometer 33 atentados contra miembros de la ETA y por malversar fondos públicos.

Luego de conocerse los dichos de su ex funcionario, el presidente González atribuyó las denuncias a la necesidad de defenderse, y de paso destacó que "esto prueba que no se pactó su entrega", como aseguró todo el arco opositor español. En la misma tónica se pronunció el resto de los salpicados por la confesión de Roldán. "¿Cómo voy a tener miedo si soy una de las personas que empujó para que cumplamos con este compromiso de ponerlo delante de la justicia?", preguntó el vicepresidente.

SU POPULARIDAD SE ESFUMA

Gingrich cae en picada

(Por Antonio Caño, desde Washington/El País)
La popularidad de Newt Gingrich, el presidente de la Cámara de Representantes y motor de la revolución conservadora, cae aceleradamente como consecuencia del fracaso de algunas de sus principales iniciativas y de las sospechas creadas por los demócratas sobre su comportamiento ético. Gingrich, que ha criticado a la prensa por prestarse a una campaña en contra de su persona, asegura que los ataques proceden de la izquierda, que se resiste a perder sus privilegios.

Una encuesta publicada ayer por el diario *The Wall Street Journal* en colaboración con la cadena NBC muestra que el promedio de desaprobación de Gingrich ha aumentado once puntos en los dos últimos meses, y que un 43 por ciento de los norteamericanos se expresa en contra del presidente de la Cámara de Representantes. Sólo un 37 por ciento lo apoya, según el mismo sondeo, que ofrece mejores resultados para el presidente Bill Clinton.

La encuesta refleja, según algunos comentaristas, el desgaste propio del personaje que ha ocupado el centro del escenario político norteamericano desde las elecciones del pasado mes de noviembre y al que, por lo tanto, se atribuye la responsabilidad por los fallos del Contrato con América, el famoso programa legislativo republicano.

La baja popularidad de Gingrich puede ser también una muestra del carácter de este país, poco dado a revoluciones, ni de izquierdas ni de derechas. Y seguramente es también la prueba de que (como le ocurrió a Clinton en su momento) ejecutar los cambios, a veces en contra de la opinión de otros poderes en Washington, es mucho más difícil que prometerlos.

Los líderes republicanos de la Cámara de Representantes tuvieron que posponer ayer hasta finales de mes la votación sobre la enmienda constitucional para reducir los mandatos de los congresistas. Esa iniciativa ha chocado con los intereses de algunos representantes republicanos.

La pasada semana fue derrotada en el Senado otra propuesta de enmienda constitucional para obligar al gobierno a equilibrar el presupuesto mediante la reducción o eliminación de algunos programas sociales.

Los ataques de Gingrich contra los programas sociales heredados de los años sesenta han sido aprovechados por Clinton y los demócratas para caricaturizar al líder conservador como un desalmado enemigo de los pobres.

Esta misma semana, después de que un comité de la Cámara de Representantes aprobara una ley que pone fin a las comidas gratuitas a los alumnos de colegios públicos, Gingrich tuvo que suspender un acto público en Washington porque un grupo de manifestantes en contra de esa medida ocupó el local en el que debía hablar. Bill Clinton aprovechó la ocasión para acudir ayer a una escuela pública de Virginia para defender el programa de comidas gratuitas.

PANAMERICANOS A 2 DIAS

HORA CERO DE LOS PANAMERICANOS

Lo importante es competir

La ceremonia inaugural es mañana, pero ya comenzaron las pruebas de gimnasia y Cuba ganó la primera eliminatoria.

(Por Carlos Stroker, desde Mar del Plata) **La recta final de los Juegos Panamericanos se transita entre la indiferencia de los marplatenses y la preocupación de los dirigentes por poner a salvo sus responsabilidades en una organización atada con alambre. Aunque la inauguración oficial será mañana, ayer comenzó la competencia de gimnasia en Chapadmalal y hoy empezará el fútbol con cuatro partidos en las subsedes de Tandil y Necochea. Como para comprobar, una vez más, que los deportistas y los que mandan van por caminos distintos. Por distintos motivos, a todos les importan los Juegos.**

El presidente de la ODEPA, el mexicano Mario Vázquez Raña, dedicó buena parte de su conferencia de prensa a desmentir lo publicado por **Página/12** hace dos días cuando este diario afirmó que el dirigente le quitará apoyo a la candidatura argentina a los Juegos Olímpicos del 2004 a causa del conflicto que generó Gerardo Sofovich con los derechos televisivos que se negaba a venderle a la OTI. "No es cierto lo que publicó un diario argentino que decía que los países de la ODEPA no iban a apoyar a Buenos Aires como sede olímpica. Yo tengo más de 50 periódicos, soy un hombre de la comunicación y sé lo que significa publicar esa información", dijo Vázquez Raña y entonces accedió a una pregunta de este diario:

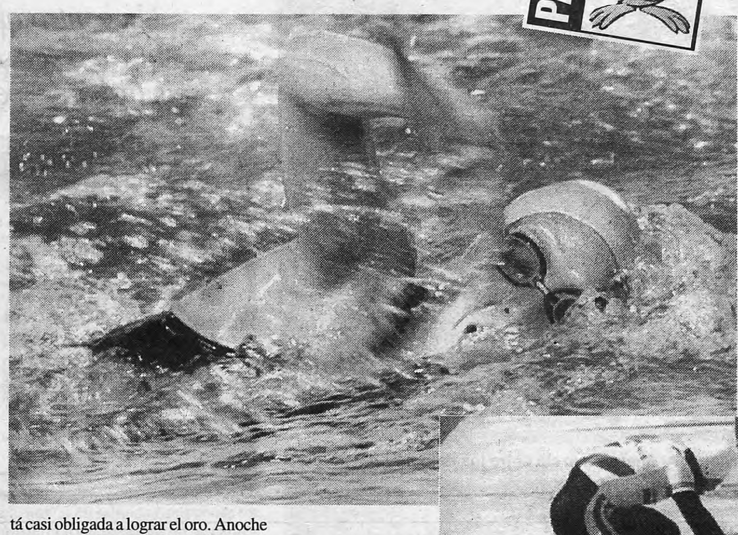
–Si fuera cierto que no apoyará a Argentina, ¿usted lo admitiría?

–Le voy a decir algo. Si fuera cierto no se lo diría. Yo no le diría nunca "no voy a apoyar a Buenos Aires como sede por no haber arreglado la televisación con la OTI". Y tampoco tuve una reunión con Rodríguez.

A su lado, en la sala del Hotel Provincial, el coronel Rodríguez, presidente del COA, parecía incómodo en su silla. La pretendida desmentida del mexicano casi confirmó lo que publicó este diario. Pero, si hiciera falta, en el transcurso de la conferencia, Vázquez Raña señaló que "no estoy contento con lo que pasa entre ATC y la OTI. La OTI es un organismo muy fuerte y agrupó a muchos canales de televisión; además, tengo una gran amistad con la gente de la OTI. La persona que compró los derechos al COPAN dice que esto es un problema que causó la OTI y la OTI dice que esta persona es de ATC". Un disparo casi mortal al pecho de Gerardo Sofovich y un tiro por elevación al presidente Menem para sus aspiraciones olímpicas. Sin embargo, insistió en cambiar el eje. Dijo el mexicano que el tema de la televisación "no afectaría" las chances de Buenos Aires para el 2004, pero advirtió que "si no tienen éxito los Panamericanos, olvídense". A buen entendedor...

Lejos del Provincial, a 35 kilómetros sobre la ruta que lleva a Miramar, está la villa de Chapadmalal, en cuyo gimnasio comenzaron las pruebas de gimnasia artística masculina y en las que Estados Unidos y Cuba empezaron a dirimir su pelea deportiva. Dispuestos a borrar la "afrenta" de La Habana '91, los norteamericanos trajeron la delegación más numerosa y poderosa a los Juegos. Sin embargo, en las primeras pruebas eliminatorias masculinas, anoche fueron los cubanos los que lograron el primer puesto postergando al segundo a Estados Unidos, al tercero a Canadá y al cuarto a los locales.

La otra actividad que empieza antes de la inauguración es el fútbol, donde Argentina está casi obligada a lograr el oro. Anoche fue aceptada la sustitución del lesionado Marcelo Escudero y la inclusión de Diego Cagna, quien viajará a la Villa Marista cuando Independiente regrese de Montevideo. Hoy, en Tandil, desde las 20, juegan Brasil-Costa Rica y a las 22, Chile-Bermudas por el Grupo B. Por la zona C, en Necochea se miden México-Ecuador y después Colombia-Trinidad y Tobago. Argentina debuta el domingo, en el Mundialista, por el grupo A, frente a Estados Unidos.



Natación y ciclismo. Dos de las pruebas preferidas del público. *En ambas, Estados Unidos es el primer candidato al oro.*

Práctica de hockey sobre césped. Ahí, Argentina es potencia.

fuera de juego

CEREMONIA. El presidente Carlos Menem estará en el palco del estadio Ciudad de Mar del Plata. Valeria Lynch y Jairo cantarán el himno de los Panamericanos, desfilarán unos 7000 deportistas y habrá discursos de Francisco Mayorga, titular del COPAN y de Mario Vázquez Raña, presidente de ODEPA. La ceremonia de apertura será mañana a las 19 y la clausura está prevista para el domingo 26.

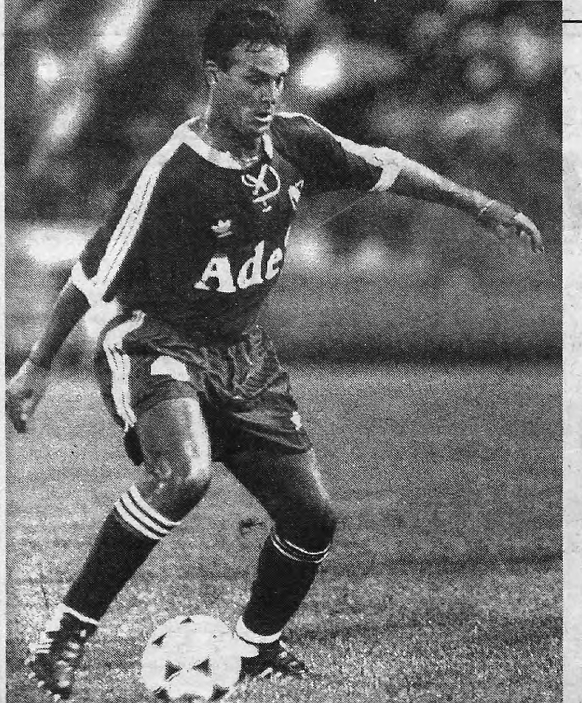
FUEGO. La llama panamericana completó el recorrido que empezó en México, pasó por Buenos Aires y se estacionó en Mar del Plata ayer a la tarde. La llama será transportada por más de 100 deportistas hasta que ingrese mañana al estadio y la patinadora Nora Vega encienda el pebetero.

VISITAS. Juan Antonio Samaranch, presidente del COI, y Joao Havelange, titular de la FIFA, llegarán hoy a Mar del Plata. Havelange vuelve a la ciudad después de 17 años.

RITMO. En la Villa de Chapadmalal, la delegación cubana ya se ganó la medalla de oro a la simpatía y al buen humor. Bromean con todos los temas, incluso con Fidel y la situación en la isla, y andan todo el día a ritmo de salsa y merengue.

APUROS. Hasta último momento, los obreros trabajan para poner en orden las instalaciones. Ayer se constató que en la pileta cubierta hay goteras sobre las tribunas.

NUMEROS. Telefónica inauguró una red de fibra óptica de 71.200 kilómetros, se ampliaron las centrales digitales de la ciudad con 3200 nuevas líneas y se reemplazaron 30.000 líneas "paso a paso" por digitales que demandaron, según la empresa, una inversión de 40 millones de pesos.



Néstor Craviotto. Al final se mezcló entre los delanteros.

A Independiente se le fue de las manos

Un centro que parecía fácil, Islas lo hizo difícil y ahí Cerro encontró la diferencia. Independiente, sin seis titulares, perdió en Montevideo y está complicado.

1 **CERRO PORTEÑO:** Rodríguez; Velazco, Torales, Bartora, Silva; Viera, De los Santos, Almada, Homann; Cabrera, Acosta. **DT**: Gerardo Pelusso.

0 **INDEPENDIENTE:** Islas; Craviotto, Arzeno, Serrizuela, Ríos; Tony Gómez, Cascini, Ramírez, Cagna; Vidal, Mazzoni. **DT**: Miguel Angel Brindisi.

Estadio: Luis Troccoli. **Arbitro**: Antonio Arnao (Perú). **Goles**: 12m, Cabrera (C). **Cambios**: 45m, Morales por Tony Gómez (I); 68m, Jone por Homann (C); 77m, Parodi por Cascini (I). 89m, Ferreira por Acosta (C) **Incidencias**: 85m, expulsado Cabrera (C).

Mal de ausencias. Eso sufrió Independiente. Sin los dos seleccionados –Rotchen, Rambert–, a los que hay que sumar a Gustavo López, Garnero, Burruchaga y Usuriaga, todos ellos en procesos de recuperación física después de acusar distintas lesiones, Independiente frente a esta modesta expresión de Cerro fue un equipo sin vuelo y sumamente recortado en sus posibilidades. Por eso la derrota en el Grupo 1 de la Copa Libertadores se ajustó a una producción general que no superó los cinco puntos.

El tiempo de Cerro. Obligado a ganar para mantener chances de clasificación –hay que recordar que para la próxima ronda entran los tres primeros de cada grupo– encontró el gol apenas el partido se estaba dibujando a partir de un grosero error de Islas, quien, como decían los relatores de antaño, salió a cazar mariposas ante un centro enviado desde la izquierda que conectó de cabeza Jacinto Cabrera frente al arco desguarnecido. Tuvo el empate Independiente en un zurdazo de Ramírez –el "invento" de Brindisi de ubicarlo como volante por izquierda no funcionó– que pareció filtrarse por el primer palo cuando el arquero Rubén Rodríguez la desvió hacia un costado, pero Cerro también pudo aumentar con un remate del argentino Homann que se estrelló en el poste derecho.

La deuda de fútbol. La realidad es que a este Independiente debilitado por ausencias notables le costó demasiado marcar su verdadero nivel y armar fútbol. Diego Cagna –fue convocado oficialmente para integrar la selección nacional y Passarella advirtió que se presente en la concentración "esta mañana"– como enganche tampoco rindió, simplemente porque no tuvo la suficiente compañía para tocar y descargar. La consecuencia fue que Cerro con poco se llevó el primer tiempo con absoluta justicia, e incluso estableció una diferencia en el desarrollo que antes del partido era impensada.

El tiempo de Independiente. El cambio de Angel Morales por Tony Gómez recompuso en parte a una estructura alejada de la dinámica y la sorpresa. Cerro le regaló la pelota e Independiente fue al frente a cambiar la historia. El pibe Mazzoni tuvo un par de chances, Cagna apareció dándole la razón a Passarella, Vidal se equivocó en todas y la falta de claridad para resolver hizo el resto. A pesar de la levantada, no alcanzó. Y no estuvo mal de acuerdo con lo que ofrecieron los unos y los otros. La lógica no perdonó: Independiente fue una lágrima y perdió. Como corresponde.

San Lorenzo está rezando

Con la imperiosa obligación de ganar para calmar probables tempestades, San Lorenzo enfrenta esta noche desde las 21.10 a Ferro en su estadio por la tercera fecha del torneo Clausura, con el arbitraje de Hugo Cordero. El equipo dirigido por Héctor Veira llega al compromiso con un plantel muy golpeado por la derrota del pasado viernes frente a Argentinos por 2-0, en el que se quedó sin el zaguero Jorge Borelli, quien tendrá para cinco meses de recuperación, mientras que fueron expulsados Biaggio, Arévalo y Arbarello. Por el lado de Ferro, en las dos fechas sumó un triunfo y una derrota, y seguramente intentará jugar a partir de las urgencias de su rival. San Lorenzo anuncia a Passet, Batista, Ruggeri, Arévalo, Manusovich; Galetto, Netto, Rivadero, Silas; Arbarello, Bennett; y Ferro lo hará con Rocha; Víctor Molina, Garcete, Peralta, Marchesini; Cordon, Vargas, Mandrini, Chaparro; Duré, Pobersnik.

ENTRE LA PRESION INTERNA Y EL CLASICO

Racing se cocina a fuego lento

Como en cada torneo renovó su ilusión, pero los números son magros y el rendimiento pobre. García, López y Rodríguez discuten sobre la presión de la hinchada. Destéfano promete premio doble si le ganan a Independiente.

(*Por M. G. C. y A. B.*) En los días previos a un clásico se suele repetir que el que se viene "no es un partido más". Para Racing, el encuentro ante Independiente que deberá jugar como visitante el domingo desde las 18.45 no sólo no es un partido más sino que tampoco es un clásico más. Juan De Stéfano lo sabe y buscó estimular a los jugadores con el bolsillo. "Premio doble por ganarle a Platense. Y si ganan el domingo también", le anunció el presidente al sorprendido plantel, que hace dos meses había abandonado la pretemporada en Santa Teresita tras promesas incumplidas y que ahora tienen en Alejandro Glaría a un nuevo compañero.

Destéfano sabe que una derrota ante Independiente, pese a que el partido corresponde a la tercera fecha, puede tirar abajo las pocas ilusiones que tienen los hinchas de que en este torneo se corte de una vez por todas el maleficio de 28 años sin campeonatos. Y también tiene claro que un triunfo le puede dar un envión anímico importante para pelear los primeros puestos. Si pasan los meses y Maradona continúa en Racing crecerá la ilusión de que en setiembre se ponga la celeste y blanca y que incentive a Claudio Caniggia, que quiere volver a jugar en Argentina, a imitarlo (ver aparte).

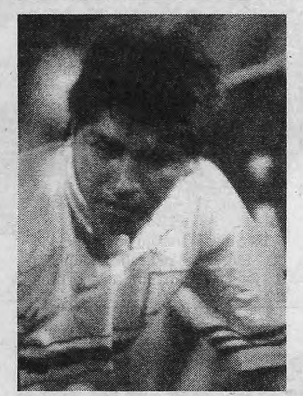
En el medio está la presión que ejerce la hinchada sobre el plantel y que cada jugador –ver recuadro– analiza de un modo diferente. Tanto como para pensar que ese equipo que dentro de la cancha todavía se está buscando, tampoco se encuentra afuera del césped, al menos en los puntos de vista. La presencia de Maradona ya es inquietante para los jugadores. Un Maradona que gesticula, grita, discute con los árbitros y se pelea con los rivales (aquel episodio con Ríos, de Independiente, casualmente) puede ser un estímulo o una presión, depende de la personalidad de cada uno de los jugadores.

Con este panorama, la suerte del equipo en este certamen repercutirá a la hora de contar los votos en las elecciones a las que Destéfano dijo el lunes que no se va a presentar. Pero no es la primera vez que amenaza con dejar la presidencia y se descuenta que se volverá a candidatear próximamente con el argumento de que "no les puedo dejar la conducción del club a personas como Osvaldo Otero, Luis Cereijo y Juan Carlos Crespo".

Pese a la semana especial que vive Racing, el miércoles Maradona volvió a faltar al entrenamiento. Su ayudante Carlos Fren explicó que "tenía que arreglar unos documentos", pero lo cierto es que Diego prefirió participar de la grabación de un sketch con Paki Galé, que se emitirá el sábado en el programa "Sábados de Fiesta", que conduce Berugo Carámbula por el Canal 9. Ayer llegó a Buenos Aires Alejandro Glaría, tercero en la tabla de goleadores del fútbol chileno en la temporada pasada. Si conforma a los técnicos jugará a préstamo por cuatro meses.

Para el partido del domingo, que será televisado en diferido, Maradona y Fren esperan contar con Fernando Quiroz y Claudio García, los dos con esguinces en el tobillo derecho. Los entrenadores anunciaron que mañana darán a conocer el equipo. En el caso de que no se recuperen seguirá Juan Ramón Fleita y Pablo Michelini pasará de marcador de punta derecho a volante central y Néstor Clausen sobre el lateral.

JOSE LUIS RODRIGUEZ



"La presión no es ningún verso"

"La presión de la gente existe y no es verso, pero la llegada de Diego descomprimió las cosas. Ahora la gente está pendiente de si él viene a un entrenamiento o si se levanta del banco de suplentes, por eso ahora estamos más tranquilos", reconoce José Luis Rodríguez, "El Puma". Polémico y frontal, dispara: "Un sector del periodismo nos está esperando, quiere que Racing se caiga, tenga lío, que el presidente tenga problemas y se enfrente con Diego", y asegura: "En Racing no hay camarilla". "Estamos en camino de ser un buen equipo, para dar pelea por el título y tenemos jugadores para hacerlo. En este torneo no hay ningún equipo que le pinte la cara a otro", dice, pero reconoce: "Si perdemos tres partidos, Racing va a ser una caldera, mejor no imaginarlo".

CLAUDIO GARCIA

"¿De qué presión me hablan?"

Para Claudio García, "hay que dejarse de joder con eso de la presión, porque muchos jugadores del fútbol argentino quisieran jugar con una hinchada como la de Racing que te banca más que las demás. A ellos no se les puede pedir más nada. Lo que tenemos que hacer es jugar bien y ganar". Califica a su relación con la gente como "espectacular" y explica que "si no salimos campeones me gustaría irme para que no se cansen de mí". Tampoco adhiere a la lectura que indica que el equipo juega apurado porque se siente presionado por tener en el banco a Diego Maradona. "Al contrario, el hecho de que él sea el técnico te incentiva más. Hay que dejar de buscar excusas tontas", sentencia.



CLAUDIO LOPEZ



"Uno también se acelera"

Claudio López está arrepentido de haber festejado el gol que le marcó a Platense insultando a "cuatro o cinco que me puteaban todo el partido" y agarrándose los testículos. "Estoy muy triste porque me estaba matando para hacer las cosas lo mejor posible y se la agarraban conmigo. Nunca había reaccionado así", se preocupa en aclarar.

Además, el delantero destaca que "mi enojo fue con algunos de los que se ponen detrás de los bancos, que cuando pasan los minutos se entran a volver locos y no se dan cuenta de que uno también se acelera. Le prometí a Diego que no lo iba a hacer más, pero la verdad es que me dolió mucho que no se dieran cuenta de lo que corro por el bien del equipo".

AHORA SI, CANIGGIA VUELVE

De Lisboa a Avellaneda o la Boca

Claudio Caniggia regresará al fútbol argentino en junio próximo, según anunció su representante, Settimio Aloisio, aunque su destino en el país todavía es incierto y se mantienen las dos viejas posibilidades: ¿Racing o Boca?. El convenio con el Benfica finalizará el 28 de mayo, fecha en que el delantero debería volver a la Roma, pero el desinterés de las dos partes de empezar nuevamente la relación hace descartar la posibilidad de que vuelva a Italia.

Caniggia figuraba en los planes de Boca para este certamen pero el Benfica se negó a cederlo. También Diego Maradona se interesó por contar con su amigo en Racing pero al club de Avellaneda no le alcanzó la plata ni siquiera para contratar al defensor de Vélez Héctor Almandoz, por el que tenía que desembolsar 850 mil dólares.

Sin embargo, en junio la situación podría ser otra. Si no se quiebra la relación entre Maradona y Racing, podrían aparecer sponsors dispuestos a poner dinero en un equipo que cuente con los dos jugadores argentinos que alguna vez fueron suspendidos por doping por la FIFA.

La posibilidad más viable sigue siendo que Caniggia vista la camiseta de Boca, que hizo todo lo posible para incorporarlo antes del comienzo del campeonato pero no lo consiguió porque el equipo portugués no entendió razones. El Benfica tiene esperanzas de trepar en la Copa de Campeones de Europa, por la que el 15 de marzo jugará en Lisboa la revancha frente al Milan del partido que perdió en Italia por 2-0, y no se podía desprender de su figura. El frustrado intento no repercutió en las buenas relaciones entre Aloisio y los dirigentes de Boca, por lo que Caniggia continúa con las puertas abiertas en ese club.



NOTICIERO

TYSON. Una bolsa de entre 100 y 120 millones de dólares ofrecerán a Mike Tyson para su primer combate cuando salga en libertad. El adversario podría ser Roddick Bowe y el escenario el Madison Square Garden. Tyson purga una condena de tres años por violar a la modelo Desirée Washington y dejará la cárcel el próximo sábado 25.

JORDAN. El genial basquetbolista Michael Jordan, quien se retiró de la actividad en 1993, volvió a entrenarse con su antiguo equipo, los Chicago Bulls y disparó la ilusión de que vuelva a jugar en la Liga profesional (NBA), aunque el propio Jordan no brindó ninguna precisión al respecto.

FORMULA 3. Hoy se realizará la primera sesión de clasificación en la ciudad brasileña de Londrina, con la presencia de 27 pilotos, entre ellos 10 argentinos, con vistas a la carrera del próximo domingo. El regreso a la categoría de los pilotos brasileños y la actualización de los vehículos serán las características salientes de la nueva temporada.

HUELGA. Los pilotos inscriptos para la temporada de Fórmula 1 de 1995 podrían hacer huelga en el caso que la Federación Automovilística Internacional (FAI) no modifique la nueva superlicencia para correr en los Grandes Premios, reveló el británico Damon Hill, subcampeón mundial de la categoría. Hill señaló que sólo 6 de los 28 inscriptos habían aceptado las nuevas cláusulas."Tendremos que dar el paso si nos vemos obligados", adelantó el piloto amenazando con una huelga.

LOS PUMAS. **El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, enfrentará esta noche a las 21 a Canadá en el estadio de Ferro, en lo que constituirá la final del llamado panamericano Naciones de América. El encuentro es para Los Pumas preparatorio para el próximo torneo mundial a realizarse en Sudáfrica.**

NACIONAL B. **La 26° fecha del Nacional B se completó ayer con la victoria de All Boys sobre Chicago por 2-0. El miércoles hubo estos resultados: Deportivo Morón 1-Italiano 0, Talleres 1-Godoy Cruz 2, Almirante Brown 0Instituto 1, Central Córdoba 4-Atlético Tucumán 0. El martes, Estudiantes derrotó 5-0 a Laferrere y Quilmes venció a Colón 1-0, con lo que el equipo platense mantiene una ventaja sobre Colón de 7 puntos.**

ESPAÑA. Atlético de Madrid-Barcelona será el partido adelantado de la 25° jornada de la liga española que se disputará mañana. El encuentro, considerado de gran importancia para los dos equipos –el Atlético se está jugando su permanencia en Primera y el Barcelona apunta al título– se televisará en directo a toda España.

INCENDIO. El automóvil del defensor de la Fiorentina, Gianluca Luppi, de 26 años, fue incendiado por desconocidos en un barrio cercano al estadio municipal. Según los investigadores, el incendio habría sido provocado, y para la policía estaría vinculado con la derrota que sufrió la Fiorentina por 8-2 ante el Lazio, en la fecha disputada el pasado domingo.

JUVENTUS. El gerente del Juventus de Italia, Roberto Bettega, desmintió que su club ya haya fichado al zaguero de River, Roberto Ayala. "Puedo garantizar que eso no ocurrió", señaló Bettega, aunque aclaró que el defensor tiene "cualidades indiscutibles".

LA CAJA CULTA

Walhdeim. Unos párrafos muy críticos acerca del pasado nazi que se le atribuye al ex presidente de Austria y ex secretario general de las Naciones Unidas Kurt Waldheim fueron eliminados de la traducción alemana de un libro de viajes por Europa escrito por un periodista norteamericano, Bill Brysons. Es muy curioso lo que sucedió, por cierto: la traducción al alemán del libro presenta la página 251 en blanco. Allí, precisamente, dice en el original inglés: "Cuando en la noche de los cristales rotos ardieron 42 de las 43 sinagogas de Viena, Waldheim esperó una semana antes de ingresar en el ejército nazi. Tras la anexión de Austria esperó dos largas semanas antes de ingresar en la asociación de estudiantes nazis. Por Dios, ese hombre era un héroe de la resistencia". La editorial alemana adujo razones técnicas que dejaron esa página en blanco.

700 páginas de García Márquez sobre el Cartel de Medellín

Un secuestro, Pablo Escobar y el narcotráfico en el próximo libro del Premio Nobel. Más investigación que novela.

A Gabriel García Márquez no le gusta mucho hablar en entrevistas de sus novelas y menos aún de lo que esta escribiendo, pero, no puede evitarlo. Cuando prepara algo nuevo, se convierte en noticia. Como ahora: el escritor colombiano ha roto con su última línea literaria y se ha embarcado en una novela, *Noticia de un secuestro*, que en una primera versión inacabada tiene nada más y nada menos que 700 páginas.

El tema es también muy diferente: el narcotráfico en Colombia, uno de los problemas que más preocupan a Gabo. *Noticia de un secuestro* trata sobre el Cartel de Medellín y sobre un hecho verídico ocurrido en Colombia que causó gran impacto en este país y en todo el mundo. García Márquez guarda en secreto de qué acontecimiento se trata, algo que ha provocado una mayor expectativa sobre el libro. En la novela aparecen también personajes de la vida real, como el antiguo capo del Cartel, Pablo Escobar, aunque no es el protagonista. El que esta primera versión de la novela, aún inacabada, tenga 700 páginas no quiere decir que la última las siga teniendo. García Márquez reelabora y reescribe todas sus libros casi hasta el límite de la exasperación. Por ejemplo, reescribió 12 veces su última novela, *El amor y otros demonios*.

En el caso de *Noticia de un secuestro*, antes de empezar a escribir o plantear siquiera el libro, García Márquez dedicó muchísimo tiempo a recoger información. El escritor ha trabajado apoyado por un equipo de periodistas con el que ha obtenido un importante volumen de datos sobre ese suceso terrible que ocurrió en Colombia. Las conclusiones a que han llegado Gabo y su equipo son muy diferentes de la versión oficial que en su momento se facilitó.

El escritor duda de si el libro será una novela o un reportaje. En cualquier caso, nadie duda de ello, será literatura y buena literatura porque es Gabo quien escribe la historia. *Noticia de un secuestro* no tiene aún fecha de publicación, aunque se prevé que, como con su última novela, su lanzamiento será prácticamente simultáneo en todos los países de habla hispana.

Este nuevo trabajo de Gabriel García Márquez es radicalmente diferente a todos sus otros libros. Autor de novelas como *Cien años de soledad*, *Crónica de una muerte anunciada* o *El general no tiene quien le escriba*, Premio Nobel de Literatura y escritor consagrado en todo el mundo, García Márquez ha estado siempre vinculado con el mundo del periodismo y del audiovisual. Uno de sus libros, *Relato de un náufrago*, nació precisamente de una serie de notas que el entonces joven reportero García Márquez escribió para el diario colombiano *El Espectador*.

Pocos días antes de su presencia en el Festival Internacional de Cine en el que entrevistó a Jacques Lang, Gabriel García Márquez llegó a Cartagena de Indias acompañado de su mujer, Mercedes, y de un inmenso maletón con setecientos folios que contienen la primera versión inacabada de su nueva obra. Perfeccionar este libro, que su autor duda en calificar como novela o reportaje, es una de las actividades en las que está inmerso García Márquez. Pero la vacilación sobre el género de la obra revela subliminalmente la "otra" obsesión en la que el Premio Nobel está trabajando: poner en marcha su Taller de Periodismo, que arrancara dentro de unos días en el Centro Cultural Español de Cartagena con la asignatura de Libertad de Expresión. Un mes más tarde, en Barranquilla (la escuela de García Márquez no tiene una sola sede), el escritor dará personalmente el primer seminario dedicado al género periodístico del reportaje.

García Márquez repite una y otra vez la importancia de la planificación del trabajo periodístico, que siempre debe fundamentarse en la investigación; con su escuela quiere "proporcionar métodos prácticos para la identificación de temas y la averiguación de noticias, haciendo que los periodistas regresen a las fuentes de la realidad, es decir, de los hechos. Con una actitud crítica, pues muchas veces se basan en lo que dicen otros medios o los archivos, sin una comprobación fáctica, o se atienen a las declaraciones de las fuentes oficiales y a la información superficial de las ruedas de prensa".

Mis presidentes

Estos días, la prensa colombiana publicó un artículo de García Márquez sobre Felipe González que había aparecido previamente en *Le Nouvel Observateur*. Otra de las "obsesiones" (por llamarlas de algún modo) que manifiesta el escritor en las conversaciones privadas es el destino de "sus presidentes", aquellos a los que considera sus amigos y que están pasando por dificultades de distinto signo: Fidel Castro, César Gaviria, Salinas de Gortari, Carlos Andrés Pérez y, especialmente, Felipe González. En el artículo cuenta una velada con el presidente español poco antes de las elecciones generales de 1993, cuando ya se había corrido el velo de la corrupción en España: "El nos hizo una relación descarnada y minuciosa de los hechos que habían provocado el desastre, pero no se le notaba un indicio de rabia, ni de amargura ni consternación, sino acaso un sentimiento de vergüenza por unas faltas que no eran suyas, pero que el tendría que cargar para siempre".


Mario Manusia

Calamaro pasará aquí unas cuatro semanas trabajando para "Caballos Salvajes".

El nuevo "es un disco melancólico" si se lo compara con "Sin documentos".

ANDRES CALAMARO

Con un disco bajo el brazo

*Recién llegado desde Miami, el músico presentó a **Página/12** el material del que será el cuarto trabajo de Los Rodríguez.*

(Por Carlos Polimeni y Eduardo Fabregat) De regreso a Buenos Aires, donde permanecerá hasta mediados del mes próximo inmerso en la producción de la banda de sonido de *Caballos Salvajes*, el film al que Marcelo Piñeyro está dando toques finales, Andrés Calamaro presentó ayer en exclusiva para **Página/12** el nuevo y aún inédito disco de su grupo español Los Rodríguez, *Palabras más, palabras menos*. El argentino, que a fines de 1994 se había presentado en el C. C. Recoleta y Prix D'Ami, llegó el miércoles desde Miami con la flamante mezcla del cuarto disco de Los Rodríguez –que será editado en un par de meses– bajo el brazo. "Es un disco con un proceso difícil, porque fue grabado en una época de muchos bajones, muchos golpes a nuestros corazones", explicó ayer el ex integrante de los Abuelos de la Nada. "En un lapso muy corto se murieron Guillermo Arizona, Charles Bukowski, el Polaco Goyeneche, hace poco Hernán Reyna, y fue algo que nos pegó mientras grabábamos. Es un disco más triste que *Sin documentos*". Andrés recuerda que le causó suma impresión observar durante un pasaje del proceso de grabación "el mismo mar en el que se había ahogado" su amigo Reyna, un argentino radicado en España que en los 80 integró aquí el grupo El Corte.

A pesar del clima oscuro al que alude Calamaro, *Palabras más...* es sin lugar a dudas un paso adelante, una obra superior estilísticamente a *Buena suerte*, *Disco Pirata* y *Sin documentos*, trabajo este que le valió al grupo una enorme popularidad y venta en la Argentina, y un éxito laboral importante en España. Su audición no transmite, salvo en las típicas y siempre valiosas "canciones Calamaro", la carga de melancolía provocada por la pérdida, y sí, en cambio, una mayor influencia de su lírica. Grabados entre Málaga –un estudio situado entre las montañas y el mar– y Madrid, mezclados por Joe Blayney en Miami, los trece temas incluyen piezas de colección como la que da título (seguro hit radial, con un trabajado arreglo de voces), "Todavía una canción de amor" (escrita por Andrés con Joaquín Sabina), y, especialmente, "Un hotel de mil estrellas" y "Aquí no podemos hacerlo". Andrés relata la situación de los *homeless* españoles, que utilizan los cajeros automáticos como cocina, baño y fumadero. "Una noche íbamos a un hotel y vi el cielo, y la gente en la calle, y se me ocurrió esa imagen del hotel de mil estrellas. Es fuerte ponerse en la piel de ese tipo que pasa la noche en la calle, que también muere en la calle. Yo no soy católico, ni siquiera cristiano, creo, pero aquí aludo a esas personas que viven y mueren con una corona de espinas en la frente. Es mi preferido, sobre todo por el sonido que logramos. Probamos el piano en tres estudios diferentes, para encontrarle el color", cuenta.

El reggae "Aquí no podemos hacerlo" (véase aparte) queda definido como "entre legalizador y sentimental", referente a una situación política que amenazó la existencia de los bares españoles. "En España, el bar es muy importante –describe Andrés–. Allí nosotros hicimos una base fuerte con el *Disco Pirata*, porque al pasarlo en los bares donde la gente se junta a fumar y beber tuvo un buen enganche, y se dieron escenas de dos tipos mirándose a los ojos y cantándose enteras las letras, esas cosas que tiene el componente masculino del público de rock." Ahora reconoce que la lírica de ese tema quedó algo desactualizada en su país adoptivo, pero que recobra su significado en tierras como ésta.

Mientras se van definiendo las fechas de la abultada gira con la que Los Rodríguez presentarán su nuevo disco en tierra española, Andrés hace referencia a ciertas sutilezas que renuevan sus ambiciones en terreno musical. "Así como a Fito (Páez) le gusta meterse en el mundo del cine y hacer una película para abrirse el panorama, yo disfruto mucho tocando otros instrumentos que no sean el piano. Por eso en este disco hice guitarras y armónica, que son variantes disfrutables a estar detrás del teclado", relata, aunque reconoce que "uno no sabe qué cara tendrá cuando llegue el show número sesenta o setenta". Las canciones, de todas maneras, tienen un poder que garantiza el disfrute en vivo. "En algunos lugares puede taparte el coro del público, los gritos, pero eso no siempre sucede. No es igual en todos lados", define. Mientras suena el disco, va remarcando con evidente entusiasmo los pequeños detalles que pincelan cada tema, las frases que cierran con algo parecido a un moño, la estructura circular y sin estribillo de "Para no olvidar", un tema que deriva del flamenco/rock a una bossa relajada, y que cuenta con la participación de Raimundo Amador, un guitarrista de Pata Negra que le pone cuerdas flamencas un fondo de palmas y una voz femenina gitana. Por donde se los escuche, el cuarto disco de Los Rodríguez confirma las dotes de compositor de un músico que, "como buen peatón que soy", se va a pie por Buenos Aires después de la entrevista como si de verdad la fama, que desde hace unos años enmarca sus visitas, y las complica, fuese puro cuento. Algunas canciones, claro, las compone caminando.

Los temas

Esta es la lista de los temas del disco, que aún no tiene un orden definitivo: "Milonga del marinero y el capitán"; "Palabras más, palabras menos"; "Aquí no podemos hacerlo"; "Todavía una canción de amor"; "Una forma de vida"; "Para no olvidar"; "Un hotel de mil estrellas"; "Hace calor"; "Algunos hombres buenos"; "Diez años después"; "Tan solos"; "El tiempo lo dirá". Grabado en España y mezclado en Miami (donde se agregaron "caños"), el disco presenta la misma formación de *Sin documentos*, es decir Andrés Calamaro en teclados, guitarra, armónica y voz; Ariel Roth en guitarra y coros; Julián Infante en guitarra, y Germán Vilella en batería, con varios invitados. Sólo faltan detalles de manufactura para que se edite.

Palabras más, palabras menos

Palabras más, palabras menos
Palabras más o menos ayer me decías
Palabras más o menos que no me quieres
Palabras más o menos me estás dejando en cueros
Palabras más palabras menos
Palabras más palabras más palabras menos
Es lo que menos te puedo dar es lo de siempre
Palabras nuevas palabras llenas de remordimiento
Palabras que se lleva el viento
Palabras menos palabras más
Palabras más palabras más palabras menos
Es lo que más te puedo dar es lo de siempre
Palabras viejas palabras sólo como pasatiempo
Palabras que soplan en el viento
Palabras fáciles de olvidar
Palabras más o menos las que hoy me duelen
Palabras más o menos sentimientos ajenos
Palabras más o menos palabras que pueden lastimar
Palabras menos menos menos palabras más
Palabras más palabras menos
Palabras más palabras más palabras menos
Es lo que menos te puedo dar es lo de siempre
Palabras nuevas palabras llenas de remordimiento
Palabras que se lleva el viento
Palabras menos palabras más
Palabras más palabras más palabras menos
Es lo que más te puedo dar es lo de siempre
Palabras viejas palabras sólo como pasatiempo
Palabras que soplan en el viento
Palabras menos palabras más

Andrés Calamaro
(Dedicado a Morfi y Vinacho)

"Es una letra muy sentida, y está dedicado a Guillermo Arizona, es decir a un amigo muerto. Es una canción sobre lo que no vuelve, con algunos juegos verbales que, espero, sepan comprenderse. La escribí hace un buen tiempo, después de 'Sin documentos', y la tuve guardada. La saqué del cajón a la hora de grabar este disco. Tal vez el formato de rock and roll medio stone, incluso con tres guitarras, le da otra fuerza, la convierte en un tema 'cantado' para difusión."



Aquí no podemos hacerlo

Morena con la piel de chocolate
No dejaremos de ser (dos) amantes (tú y yo)
Siempre te llevo guardada muy cerca del corazón
Aunque digan que aquí no podemos hacerlo
(dicen que aquí no podemos hacerlo)
Nunca quise apurarte y que te quemes mal
Mis dedos sólo sirven para tocarte
Un beso, otro beso y la pena se va con el humo
y dicen que aquí no podemos hacerlo
Creo que sé cómo hacer para resistir al tiempo
Sé cómo hacer para olvidar el dolor
Pero si dicen aquí no puedo, no creo que encuentre un motivo bueno
si dicen que aquí no podemos hacerlo
Voy a volver a los viejos lugares de antes
Y voy a seguir buscándote por tu olor
He oído que dicen "aquí no podemos hacerlo"
Dicen que aquí no podemos hacerlo los dos
Dicen desconocidos que no podemos
La historia se escribe en hojas desordenadas
No puedo quedarme parado sin hacer nada
si dicen que aquí no podemos hacerlo
Levanta la voz si te dicen qué hacer y qué NO hacer
Cuanto más grande es la pena más ruido va a hacer al caer
No te voy a sacar de mis planes sólo porque digan ACA NO VALE
Y vamos a seguir empezando de nuevo
Aunque digan que aquí no podemos hacerlo
aunque digan que aquí no podemos hacerlo
aunque...

Andrés Calamaro

"Es la canción más vieja. Fue escrita hacia 1992, después de las caídas de los muros y cuando la situación política española se endurecía hacia la derecha y la doctrina liberal existente respecto del consumo personal se tensaba. La hice pensando en que la cantáramos juntos todos los que en Madrid ensayamos en la sala de Tablada 25, como un canto a los devotos de cannabis, a los que pensamos que es urgente su legalización. Para los que no, esto es clavado un tema de amor. Es un tema de dos lecturas ¿no?"



El filicidio argentino pasado por Eurípides

El director Rubén Szuchmacher montará una obra escrita hace veinticinco siglos intentando hablar de una constante trágica de la historia nacional.

Alejandro Elías

El director, de frente, dice que aquí "el filicidio es sistemático y patético".

(*Por Hilda Cabrera*) Sin dejar de tener en cuenta "el aire de esta época", el director Rubén Szuchmacher buscaba inspiración en la antigüedad, intentando arrebatar esencias al caldero de los trágicos griegos, para encontrar una obra a poner en escena este año, después del éxito de 1994 con el "Calígula" de Albert Camus interpretado por Imanol Arias y de haber colaborado en la puesta del show del *Circo beat* de Fito Páez. En *Ifigenia en Aulide*, de Eurípides, nacido hace veinticinco siglos en Atenas, encontró uno de los temas contemporáneos que lo preocupan: el filicidio. De allí la versión que está preparando junto a Gabriela Massuh (su colaboradora en *Un fratricidio* y *Calígula*) y que, ya sabe, estrenará en el IFT.

"El filicidio existe en todas partes, pero en la sociedad argentina es sistemático y patético", sostiene ahora. "Filicíaco fue el Proceso, que no le hizo ascos a la muerte: aniquiló a dos generaciones y la completó con la guerra en Malvinas. También lo son la pobreza y el analfabetismo, que crecen, y esta falta de apuesta al futuro", suma. Esa permisividad social exige fuertes planteos, dice Szuchmacher, que simultáneamente lleva adelante otra puesta importante, la de *Angeles en América*, de Tony Kushner, que los hermanos Kompel prometen llevar al Paseo La Plaza. *Ifigenia...* porta el signo de la contemporaneidad, a su entender ausente hoy en la dramaturgia local, aunque en seguida rescate a Daniel Veronese, de quien estrenó a fines del '94 tres piezas breves bajo el título de *Música rota*. "No siento afinidad con el mundo que me proponen", confiesa en la entrevista con **Página/12**. "Creo que la mayoría de nuestros autores se instala en un lugar nostálgico, casi melancólico, que no estaría mal si lo hicieran desde una postura crítica y reflexiva. Pienso que aquí hay un problema de orden literario: los mayores ya tienen su estilo y no les interesa cambiar. Los jóvenes parecen no tener el gusto de la lectura. Me pregunto qué lee la gente de teatro. ¿Los manuales de hace veinte años? Vemos que la literatura avanzó, que hay mucha producción y nuevas formulaciones, pero ese movimiento no tiene su correlato en el teatro, como el que por ejemplo se daba en los '80 con Patrick Süsskind y Botho Strauss."

Para Szuchmacher, la guerra de Troya en *Ifigenia* es una anécdota más. Lo significativo está en otra parte. En "transformar un asunto privado en materia política y pública, porque la estructura de la obra –dice– se basa en algo doméstico, en la ofensa que siente Menelao cuando su mujer se va con otro (Paris)". Le resulta sorprendente el modo en que Ifigenia (hija de Agamenón y Clitemnestra) acepta su sacrificio. "En esa estructura asesina, que ya nadie puede controlar, se asume como víctima, lo mismo que muchos jóvenes de hoy, que no se rebelan y absorben y aceptan el discurso predominante, que los seduce con ropa, música y programas especiales de televisión." Por eso decidió podarle el final feliz, "burgués", apunta, que Eurípides "agregó a último momento, dado el horror que producía en el auditorio el sacrificio de Ifigenia por su padre".

La propuesta pretende acentuar los temas del filicidio, la banalidad ("el rapto y rescate de Helena es un problema de infidelidad matrimonial") y la impotencia, ya que "hoy tenemos la sensación de que no importa enunciar una verdad, porque no podremos modificar nada". Su guía en este trayecto hacia *Ifigenia*, en cuyo elenco figuran Patricia Gilmour (Clitemnestra) y Marcela Ferradas (Ifigenia), son algunas pocas puestas locales "que dejaron marca", como *Las Troyanas*, de Eurípides-Sartre, con María Rosa Gallo en el rol de Hécuba, estrenada a comienzos de los '70 en el Teatro San Martín, conducido entonces por Kive Staif. También "los dos *Edipo* que dirigió Rodolfo Graziano durante la dictadura y la *Antígona* de Alberto Ure, una puesta alternativa en la que participó Cristina Banegas". Esto sin olvidar la *Medea* de Inda Ledesma, que "rompió con lo modélico".

Una argentina es Ana Magnani

La actriz Ana Magnani, una de las figuras más expresivas del neorrealismo italiano, revive en el parisino teatro del Tourtour a través de una puesta de la argentina Marina Rodríguez Tomé, de larga trayectoria en el cine y la televisión francesa, donde se destacó básicamente como actriz cómica. Tomé acaba de estrenar en el Tourtour, *Aria di Roma*, un monólogo a dos voces que ella transforma –según la crítica francesa– en enjundioso diálogo con la que fuera protagonista de títulos memorables del cine de posguerra, como *La rosa tatuada*, *Roma ciudad abierta*, de Roberto Rossellini, y *Mamma Roma*, de Pier Paolo Pasolini. Autora y además productora de *Aria...*, Tomé asegura haber recorrido un largo camino antes de llegar a la escena de París, encarnando a humildes criadas, fregonas y españolísimas porteras.

OTRO FILM NACIONAL

Historia de crotos

La directora Ana Poliak estrenará a fin de mes su ópera prima, terminada hace un lustro y exhibida en 15 festivales internacionales.


Alejandro Amdan

"Para ser cineasta en Argentina se necesita tener desesperación por serlo."

Poliak ganó por su film premios en los festivales de La Habana y Troia.

(Por María Núñez) Para ser director de cine en la Argentina se necesita "una gran cuota de inconsciencia", afirma Ana Poliak. No lo dice por simple retórica: su primer largometraje *¡Que vivan los crotos!* se estrenará en Buenos Aires el 30 de marzo cinco años después de que lo terminase. Luego de pensar un poco más en la pregunta que le motivó la afirmación, la cineasta agrega un concepto: se necesita, además "tener la desesperación por serlo, que sea una necesidad vital".

Con una sola boca de salida, el Cine Teatro De la Comedia, y quizás alguna otra sala independiente, el singular film de Poliak (32) hizo antes un recorrido por no menos de 15 festivales internacionales, recibió premios en dos de ellos (La Habana y Troia, Portugal), y se vio muchas veces en el país dentro de distintas muestras. Semejante recorrido y un par de intentos frustrados de presentarlo comercialmente en Buenos Aires no impiden que se entusiasme ante el estreno en su ciudad. "Aunque creo que el tema de la película es universal, tiene cosas que sólo están en el imaginario de los espectadores de acá."

Las cosas suceden en el film en torno de José Américo Ghezzi (Bepo), picapedrero anarquista que un día de 1930 abandonó Tandil, su ciudad natal, y durante 25 años fue "croto", uno de los tantos peones golondrinas que levantaban las cosechas de la pampa húmeda y viajaban gratis en los trenes de carga, autorizados por el gobernador José Camilo Crotto. Difícil de definir para la misma directora –"en los festivales de documental la consideraban demasiado ficción y en los de ficción demasiado documental"–, *¡Que vivan los crotos!* es un docudrama que ella prefiere llamar "una película en la que unas personas vencieron sus pudores para hablar de los amores de sus vidas, de las personas que les dejaron marcas".

En la película le confiesan lo suyo a la cámara, entre otros, el verdadero Bepo Ghezzi –"un hombre que decide dejar la civilización y automarginarse"–, Filiberto Satti –"su amigo del alma, que hizo exactamente lo contrario: se jubiló después de haber trabajado 40 años en el mismo escritorio"–, Uda Conti, amor imposible de Bepo, y Pascual Vuotto, sobreviviente de "los presos de Bragado" (ver recuadro), el único fallecido desde que se filmó la historia.

Autora de cuatro documentales, montajista y ayudante de dirección en *Sur*, *El exilio de Gardel*, *Witoldo o la seducción*, *Debajo del mundo*, *La amiga* y *Cuerpos perdidos*, Poliak egresó del Centro Experimental de Realización Cinematográfica del Instituto de Cine. Allí, en 1985, debió presentar un guión de 10 minutos que sería la tesis de su carrera. "Escribí la historia de un hombre que se automarginaba en la orilla del río y, buscando más material, encontré un artículo periodístico de Hugo Nario sobre Bepo Ghezzi. Después descubrí una historia novelada sobre él, escrita por Mariano Betelú y así conseguí su dirección."

Filmada en 1989, en 16 mm y titulada originalmente *Las tres Marías* "pan, carne y yerba, los tres alimentos que le aseguraban la subsistencia a los crotos"-, la película pudo hacerse gracias a un premio, el que en 1987 ganó en el Concurso para Jóvenes Cineastas de América Latina y el Caribe, organizado por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. "La Fundación no puso dinero, sino gestión de producción, es decir incluir nuestro proyecto en alguna valija con la que recorrían el mundo juntando fondos para filmar". De ese modo, *¡Que vivan...* resultó una coproducción con la Televisión Española, a la que aportaron fondos el Channel Four británico, el National Film Board of Canada, y en la que coparticipó el Instituto Nacional de Cinematografía.

"Sacco y Vanzetti argentinos"

Los "presos de Bragado", por cuya libertad piden los "crotos" en el film de Ana Poliak, fueron definidos por Osvaldo Bayer como "los Sacco y Vanzetti argentinos". En 1931, una bomba enviada en un cajón de manzanas explotó dentro de la casa de un senador del Partido Conservador y mató a la mitad de su familia. Fueron culpados tres obreros anarquistas: Vuotto (el que aparece en la película), Mainini y De Diago, y condenados a cadena perpetua. Inmediatamente comenzó una campaña nacional e internacional de solidaridad, pidiendo que los liberaran. En 1942, debido a la presión popular se les conmutó la pena y salieron en libertad. Desde entonces, Pascual Vuotto luchó por el cambio de fallo, porque en la conmutación de pena no estaba claro que fueran inocentes. Murió en 1993, sin haberlo conseguido.

"LAS COSAS DEL QUERER II"

"El film se evapora"

La crítica española no recibió precisamente con elogios el estreno de *Las cosas del querer, segunda parte*, continuación del exitoso film que hace un lustro se conoció en Buenos Aires. El éxito de la primera parte aquí motivó que se concretase para la continuación una coproducción hispanoargentina, con Angela Molina y Manuel Bandera nuevamente al frente del elenco, acompañados ahora por Darío Grandinetti y Susú Pecoraro. En una crítica titulada, con toda intención, "Ni motivo ni porqué" (una estrofa de la canción que da el título a ambos films) el diario madrileño *El País* consideró ayer que *Las cosas del querer, segunda parte* "deja ver con demasiada claridad su nacimiento como simple operación de rentabilización económica".

Según *El País*, "la segunda parte arranca justamente del final de la primera para contar, otra vez con vagos elementos biográficos, la vida del cantaor en Buenos Aires. Histórico fue, por ejemplo, el embarque de Miguel de Molina desde Lisboa; su éxito apoteósico en el Buenos Aires preperonista; sus conflictos de orden público y su expulsión del país, e incluso un oscuro asunto de homosexualidad conocido como 'el escándalo de los cadetes'...". Pero en opinión del diario, la película, dirigida como la anterior por Jaime Chávarri, es "deslabazada y carente de un guión mínimamente resistente" y no tiene "el factor reivindicador de un personaje mal conocido que tanto benefició a la primera parte (...) Contagiado del aire general del invento, Chávarri no parece esmerarse precisamente en lo que mejor le salió entonces, el mostrar la química y la pasión de una peculiar relación de a tres que aquí se ha evaporado casi por completo".





"Jimmy Hollywood" a la medida de Joe Pesci

Editada en video tras su fracaso comercial en EE.UU., la comedia de Barry Levinson es casi un homenaje a un pequeño-enorme actor secundario.



Pesci, al que da risa sólo de verlo, en una escena con Christian Slater.

También están en el elenco nada menos que Victoria Abril y Harrison Ford.

JIMMY HOLLYWOOD - Estados Unidos, 1994. Guión y dirección: Barry Levinson. Fotografía: Peter Sova. Música: Robbie Robertson. Con Joe Pesci, Christian Slater, Victoria Abril y Harrison Ford. Editada en video por AVH.

(Por Claudio D. Minghetti) Hay actores que, como Joe Pesci, hasta la muerte sufren "la maldición de los secundarios". Los hubo grandes y hasta premiados, pero murieron secundarios porque la misma industria nunca llegó a confiar demasiado en su imagen y ésa es, seguramente, la primera razón por la que *Jimmy Hollywood* (1994), dirigida por el desparejo Barry Levinson (fue responsable de *Rain Man*, *Avalon* y *Acoso sexual*), tuvo una pésima promoción incluso en su país, y, tras el fracaso a la hora de los números, fue condenada a ser distribuida en el extranjero sólo en video.

Pesci es uno de esos marcados que disfrutan cada vez que actúan (se lo vio a las órdenes de Martin Scorsese y Oliver Stone, por ejemplo), más todavía si se trata de un protagónico con el que pueden jugar a sus anchas, como en *La mira indiscreta*. Algo de eso sucedió también a la hora de encarnar a Jimmy Alto, mejor conocido como "Hollywood", un nostálgico marginal que sueña con ser actor de cine, quien en busca de popularidad encuentra una oportunidad por de más original para alcanzarla. Decepcionado por la realidad del Hollywood actual, una pálida sombra de lo que fue en tiempos de esplendor, y las constantes de corrupción y delincuencia de su vida cotidiana se lanza a una aventura descabellada. Poco después de ser víctima de un ladrón de pasacasetes, Jimmy y su amigo William (Christian Slater), casi un homeless que vio un millón de veces *Lo que el viento se llevó* y *La momia* y sufre problemas nerviosos (se olvida permanentemente de todo), sale a la caza de delincuentes con una *camcorder*, los inmoviliza y los entrega anónimamente a la policía con la cinta grabada atada al cuello.

Lo que en principio parece un juego se convierte en una obsesión cuando la teve empieza a dar más y más notoriedad a estos operativos anónimos, una trascendencia molesta para Lorraine (Victoria Abril), su esposa española, la peluquera que no se decide a abandonarlo. Jimmy se envalentona y así se convierte en el misterioso Jericó, líder de la organización clandestina SOS, integrada por "vigilantes" que, según sus declaraciones, tienen como misión velar por la seguridad urbana frente a una policía corrupta y a una Justicia deficiente. El tono de comedia pega un giro dramático inesperado y llega al filo de un desenlace trágico que, por lo visto, Levinson no se atrevió a dar. Es por eso que el desenlace funciona como ésos en donde el personaje se despierta de una pesadilla realista, más creíble que la, en definitiva, elegida por los guionistas.

Más allá de algunos tropiezos narrativos y ese final convencional, *Jimmy Hollywood* tiene a su favor la incorporación del lenguaje del video hogareño a su punto de vista y un trabajo sobresaliente de Pesci, capaz de mezclar en su loco discurso a James Cagney, John Ford, Lee Strasberg o Stanislavski con absoluta soltura.

Seis recomendaciones

- **Jenufa** (1995), ópera de Leos Janaceck, en la excelente puesta que se vio en la temporada '94 en el Teatro Colón (ETC/Blakman).
- **Pacto de sangre** (Double Indemnity, 1944), de Billy Wilder. Una mujer, interpretada por Barbara Stanwyck, que intenta deshacerse de su marido, Fred McMurray. Un clásico basado en el "pulp" de Janes M. Cain, adaptado por Chandler y Faulkner (Orson).
- **Jazz en el Carnegie Hall** (1995). Gran fiesta del jazz, con estrellas como Joe Henderson, Herbie Hancock y un memorable dúo de Pat Metheny con Tom Jobim, en homenaje a los 50 años del sello Verve (Polygram).
- **Psicosis mortal** (The Vagrant, 1993), de Chris Walas. Un débil mental, un vagabundo psicópata y un policía, como eje de un film con Bill Paxton y Michael Ironside (Gativideo).
- **Ilussions** (1992), por Ute Lemper. La espectacular cantante, actriz y bailarina alemana recorre el repertorio de Piaf y Dietrich (Decca).
- **Angie** (ídem, 1994), de Martha Coolidege. Los sueños de una mujer de barrio en el Nueva York actual. Con Geena Davis y Stephen Rea (Gativideo).

"SIGLO 20, CAMBALACHE"

En una noche de miércoles

El programa que era un suceso los sábados debutó con éxito en un nuevo día, aunque compitió con el fútbol.

(Por Patricia Narváez) El programa "Siglo 20, Cambalache" inauguró su nueva etapa en un horario y día de competencia importante en la televisión porteña con una apuesta a un ritmo más acelerado del que había instalado como marca de estilo y a producir con un mayor criterio de síntesis. La decisión de Telefé de mover esta pieza, ya clásica de su grilla, hacia la competitiva noche de los miércoles, luego de cuatro años en la calma chicha de los sábados por la tarde, enfrentó al ciclo con el desafío de sumar adeptos, ante la presión de que menos de diez puntos representa un fracaso en ese horario.

En el aspecto de la competencia con los otros, la revisión de la historia presentada por Fernando Bravo y Teté Coustarot obtuvo un rédito bastante positivo en su primera emisión. Pese a la mala suerte de largar el día en que Canal 13 obtuvo 25 puntos de rating con el partido de River vs. Peñarol, a "Siglo 20..." la misma contabilidad de Ipsa Map le asignó ayer 8 puntos, por delante de los 5 de "Memoria", en el 9. El programa, que sumará puntos, seguramente, cuando no tenga enfrente el fútbol, se preparó para el formato de dos horas, una menos que hasta ahora, produciendo una serie de cambios exteriores, entre ellos de cortinados y decorados, y una serie de variantes internas, como secciones nuevas, mayor dedicación a la posproducción de las notas y un ritmo más acelerado de presentación, sin perder la consigna estética de sobriedad.

Como sobriedad, en términos televisivos, puede ser signo de aburrimiento, vale apuntar que por cuatro temporadas "Siglo 20..." mantuvo una línea que evitó los perfiles escandalosos a la hora de hacer su recorrido semanal por hechos históricos muchas veces polémicos. Esa es la marcación que parece tener Bravo, que está bastante medido si se lo compara, por ejemplo, con el estilo con que condujo "Fer Play", y al que le viene al dedillo la compañía de Teté Coustarot, sobria por naturaleza. La fórmula había ganado más del cincuenta por ciento de la audiencia de los sábados –que es menor que la de los miércoles–, con un promedio de 16 puntos, aparte de cosechar varios premios.



La dupla sigue con su perfil sobrio, pese al cambio de ritmo.
El programa perdió una hora y debe por conseguir nuevos televidentes.

La primera entrega abrió con el tema "Cambalache" interpretado por el grupo Siglo Treinta, que reemplaza como cortina a "Según pasan los años", que era una identificación histórica del ciclo. La apertura es la misma de 1994: trucaje de posproducción para que Bravo y Teté aparezcan junto a figuras relevantes, desde Dalí hasta Perón. Las pequeñas secciones nuevas, intercaladas para dar mayor ritmo fueron una de tandas –con viejas publicidades del mundo y del interior del país–, una que compara esquinas de Buenos Aires de antaño con las actuales y una con viejos noticieros.

Uno de los secretos que sostienen este tipo de ciclos es la búsqueda del material fílmico. El aporte de archivos especializados no alcanza como proveedor, y Eddie Consalbo, responsable de la idea y producción de "Siglo 20...", contó alguna vez a **Página/12** que llegaron a encontrar en cajones apilados a la intemperie de los canales –que recién están valorando los archivos– perlitas perdidas recogidas por la televisión. El miércoles, sin ir más lejos, por primera vez se pasó por la pantalla chica un documental filmado en Tierra del Fuego por un sacerdote salesiano sobre las costumbres de los indios onas. Sin dudas, fue el hallazgo de la noche y éste, como el resto de las imágenes, recibió un proceso técnico de recuperación que lo llevó al aire con bastante calidad.

El boxeo vino bien

El pico más alto de rating que obtuvo el miércoles "Siglo 20, Cambalache", según la medición segmentada, fue de 14 puntos, cuando revivió el match de 1971 en el que Joe Frazer le hizo perder el invicto a Muhammad Alí. Es posible que haciendo zapping muchos televidentes se hayan quedado enganchados con ese bloque y que después siguiesen viendo otra cosa, tal vez el fútbol del 13. Lo más emotivo en el piso resultó, en cambio, la presencia de un grupo de ex deportistas que en los Juegos Panamericanos de 1951 ganó parte del centenar de medallas obtenidas por la Argentina, sede de aquel encuentro. A diferencia del despliegue que dieron los medios periodísticos en general, el homenaje a la mujer, en su día internacional, resultó bastante fugaz. En cambio sí se llevó buen espacio la reconstrucción del caso del secuestro y homicidio de una niña, Marthita Stutz, que fue enfocado como uno de los primeros casos promocionados del maltrato a menores, relacionándoselo con los de María Soledad Morales y el reciente de Analía González. Después de la reconstrucción, el historiador Efran Bischoff, invitado para comentar el hecho, intentó marcar algunas diferencias de su propia versión con la recreada por Telefé. Hábil, Teté Coustarot comenzó a hacerle preguntas puntuales, ante lo cual el experto reparó: "Imagino que le preocupa, por el tiempo, que no me extienda demasiado".

Andrea mejoró

Andrea del Boca continuaba anoche internada en un sanatorio pero con un cuadro de evolución positiva de la lipotimia que sufrió el miércoles, según informó su cuñado, el libretista Enrique Torres, quien negó que estuviese anémica. La actriz, que pasa por una crisis en su relación de pareja con el cineasta Raúl de la Torre, fue internada luego de sufrir una lipotimia provocada por una "descompensación orgánica" mientras grababa el último capítulo de la novela "Perla negra". El autor de las exitosas telenovelas calculó que su cuñada estará internada hasta hoy y anticipó que luego se tomará vacaciones en Nueva York por dos meses. Los médicos afirman que "los exámenes efectuados a la paciente dieron resultados normales", lo que confirma que el cuadro estuvo vinculado con un stress laboral.

EMBON-HADAD-ALIVERTI

Protagonistas de un conflicto

El desembarco en Radio América, de la mano de Daniel Hadad, del programa "Protagonistas", que conducen Eduardo Aliverti y Ricardo Horvath, generó una polémica interna que culminó con el levantamiento del programa "Panorama del mediodía", de Horacio Embón, uno de los conductores hasta ahora favoritos del pool de medios del empresario Eduardo Eurnekián. "Desde el lunes que viene no tengo más programa. Todo sucedió porque Eduardo Eurnekián firmó contratos con dos programas para el mismo horario: el de 22 a 24. Pensó que en estas fechas no habría temporadas fuertes de fútbol y, así las cosas, por un lado renovó contrato con 'La selección de América' mientras que, sobre la marcha, abrochó con los conductores de 'Protagonistas' para el mismo horario. Cuando se dio cuenta de que los dos programas no podían ir en el mismo horario, obvio, decidió ubicar el ciclo 'Protagonistas' en mi espacio, de 12 a 14", explicó Embón a **Página/12**. Los responsables de "Protagonistas", por su parte, no quisieron formular comentarios y se limitaron a consignar que simplemente fueron convocados y contratados y que no estaban enterados entonces de que la emisora no había solucionado sus problemas internos. Según fuentes de la radio, que desde este año maneja Hadad, quien ayer estaba en Nueva York, el deportivo "La selección de América" es uno de los programas de más rating de la emisora.

Embón trabaja en Radio América desde hace 6 años y su queja incluye que se enteró "de la forma más desagradable" de que se quedaba sin micrófono en cuestión de días. "Me enteré –precisa–, primero por los pasillos y luego por una promoción que anunciaba la salida al aire desde la semana próxima de 'Protagonistas' en mi horario". Embón asegura que intentó en vano saber qué había sucedido y aclaró que "no tengo ningún problema con Aliverti". Nombrado por Eurnekián como director periodístico de la emisora en enero de este año, Hadad se encargó de conquistar a los conductores de "Protagonistas" con la intención de demostrar que América "es básicamente una radio de información y opinión". Tentativa nada descabellada si se tiene en cuenta que el discurso progresista de Aliverti poco parece tener que ver con la línea de América.

HOY TeVeo

• **El padrino III** (Francis Ford Coppola, 1990). El último líder de la familia Corleone quiere blanquear sus negocios y de alguna manera expiar su larga colección de pecados. En el medio, por supuesto, siempre hay alguna complicación. Una visión casi romantica a propósito de la "mafia", en una superproducción a la altura del director de *La conversación* y *Apocalipse Now*. Con Al Pacino, bien acompañado por Andy García, Diane Keaton y Joe Mantegna. A las 22 por Space.

• **Drácula** (Francis Ford Coppola, 1992). La historia del famoso y eterno conde hematófago tal como la concibió Bram Stoker. En una de las mejores personificaciones de Gary Oldman como el chupasangre del título, junto a Winona Ryder tan tierna como provocadora en este film, Keanu Reeves y Anthony Hopkins. A la 1.30 por HBO Olé.

• **Sid y Nancy** (Alex Cox, 1986). Pasión y muerte de la sociedad amorosa entre el bajista de los Sex Pistols y Nancy, aquella chica tan viciosa como él. De paso es también una rápida mirada a la historia del revolucionario grupo punk del "no hay futuro". Con Gary Oldman, en un papel que le vino como anillo al dedo. A la 1.15 por TNT.

• **El exilio de Gardel** (Fernando Solanas, 1985). Argentinos de los años 70 en París, tratando de masticar el exilio, según la mirada musical del director de *La hora de los hornos*. Con Miguel Angel Solá, Marie Laforet y Gabriela Toscano. A las 22 por Volver.

• **Bugsy** (Barri Levinson, 1991). El director de *Rain Man* en una muy personal mirada al mafioso que fundó Las Vegas, en clave semirromántica. Con Warren Beatty, Annette Bening y Harvey Keitel. A las 22 por SupercineVCC.

• **La noche de Varennes** (Ettore Scola, 1983). La huida de los monarcas franceses a dos años de la toma de la Bastilla. Con Marcello Mastroianni, Jean-Louis Barrault, Hanna Schygulla, Harvey Keitel, Jean-Louis Trintignant y Jean-Claude Brialy. A las 24 por Supercine-VCC.

• **El Killer** (John Woo, 1991). Uno de los films clásicos del cineasta nativo de Hong Kong que revolucionó el cine ultraviolento. Con su actorfetiche Chow Yun Fat y Danny Lee. A las 22 por Canal 5 de Cablevisión.



CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL CUERVO -P/M/16-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

NOSOTROS MISMOS -P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/16-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn. (preestreno) 1.30: GENERACION X (Reality Bytes).-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Barry Levinson. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Beethoven 2** -S/R- 16: **Los Picapiedras.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.25 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (preestreno): 1.30: **Generación X.** Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: **Sirenas** -P/M/16- 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Stargate (la Puerta del Tiempo)** -S/R- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Nosotros Mismos** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.25: **Jamón, Jamón** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

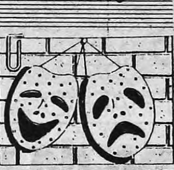
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 18.10 y 22: **Río Salvaje** -P/M/13- 12.50, 16.25 y 20.10: **El Amor es Eterno.** Pl. $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. La Segunda Patria. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Dos Ojos Extraños** -P/M/13- Dir.: Edgar Reitz. Con Henry Arnold y Daniel Smith. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **El Ultimo Subte,** de F. Truffaut.-
Ciclo "Federico Fellini": A las 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30: **La Strada,** con Anthony Quinn y Giulietta Massina. Pl. $ 5. Socios $ 3. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Trasnoches bizarras: A la 1.15: **Los Ultimos Días de Pompeya.**-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgo. de 10 a 20.-
LUNES 13 a las 21: Func. Nº 84. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Director: **Moshe Atzmon.** Mozart: Sinfonía Nº 29; Weber: Concierto para fagot y orquesta. Solista: Gabriel La Rocca. Bloch: Schelomo (Rapsodia Hebraica). Solista: Carlos Nozzi, cello. Sob. de Ab. en vta. a partir del viernes 10. Platea $ 10. Paraíso $ 2.-
RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Abono Nocturno: Hasta el 10 de Marzo. Abono Vespertino: Del 14 al 17 de Marzo.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Segundo período: Los abonados podrán renovar sus localidades hasta el 17 de Marzo. En éste período el pago de los Abonos podrá efectuarse en efectivo, cheque o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago. La renovación de los abonos se realizará de 10 a 16 horas, por Libertad 621. Nuevos Abonados a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Del 4 al 29 de Abril.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA,** de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Vier. a Dgo. (despedida) a las 21.45. Pl. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **RAMICOS DE CLAVELES,** creación de **Iris Scaccheri** sobre "La Vida Breve", de Manuel de Falla. Juev. a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS,** de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Vier. y Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: ORQUESTA DE PASCUAL "Cholo" MAMONE (tango). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. MUSICA EN EL TEATRO PRESIDENTE ALVEAR: Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** - AGUAFUERTES PORTEÑAS con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. 50% desc.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón y J. Dorio. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: MAÑANA ESTRENO: **"EL ORGANITO Y BABILONIA",** de Armando y Enrique Santos Discépolo. 2 obras en un único espectáculo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Codirección: Hugo Urquijo y Villanueva Cosse. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA",** de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES,** de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani.-
Sáb. y Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA,** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD,** de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES".** Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS:** Hoy a las 19: **Manuel Cid** (tenor) y **Miguel Zanetti** (piano). Obras de C. Monteverdi y F. Schubert.-
Vier. 17 a las 19: **Adelaida Negri** (soprano) y **Madalit Lamazares** (piano). Obras de Napolitano, Ginastera y Lecuona.-
Este Ciclo de Conciertos está auspiciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España y el I.C.I.-
Vier. 24 a las 19: **Inma Egido** (soprano) y **Lucy Arner** (piano). Obras de Verdi, Puccini y M. de Falla.-
Vier. 31 a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.-
Venta de abonos. Loc. en vta. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. 9 y 16 a las 21 (2 únicas funciones): Sportivo Teatral presenta: **de la Enciclopedia del Teatro FASCICULOS SUELTOS.** Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,**

Rojos Globos Rojos

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN,** Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL,** de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS,** con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef. ULTIMAS SEMANAS.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA,** experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Sáb. (estreno) y Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACER BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK,** con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: Ciclo Los Argentinos presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música argentina, latinoamericana y de reminiscencia incaica. Pl. $ 12 (c/consum.). Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15, 23 y 1. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA,** coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: **TEATRO POBRE MUSICAL,** de Julio C. Loveccio. Tributo a Tita Merello, Podestá y Carmen. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE,** s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA,** con Terceiro, M. Burello - Munarriz-, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE,** de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA,** de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. $ 10. Refrig.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA,** de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.-
Vier. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA,** de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE,** escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!",** de G. Villalba. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta",** de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa",** de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón",** de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. 10 (estreno) a las 22: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA.** Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. 8 **únicas funciones.** Loc. $ 12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Sollnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL,** de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Schumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de

Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO. Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza Contemporánea). Egresados del Taller de Danza del TMGSM.- Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.- Vier. a las 0: **TANGUEDIAS**. Creación Colectiva.- Vier. a la 1: **CAMPI en HUMOR NEGRO**.- Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS en HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.- Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).- Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET.** Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS.**

ANA CUENTA CUENTOS

espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **RAYUELA** De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.- Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración.-**

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Desde el Sáb. 11: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Miér. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. **BAUEN.** Orquesta en Vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena Completa $ 20. Amb. climat.- Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE - BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: **MARCELO PREDACINO SEXTETO.** Un nuevo sonido para el folklore. A las 24: **LUIS SALINAS** con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 22: "NATIVO SOLAR". Folklore de proyección con **YUCA**. A las 0.30: **ADRIAN IAIES TRIO.-**

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Silvia Gaudin, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. (última función) a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND.** Grandes actuaciones.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES y ECOS ANDINOS. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. dde. las 23.30: **SERGIO AVALLAY** "Canciones para el Fin de Siglo". Sáb. dde. las 23.30: **JAVIER NUÑEZ**, interpreta a Serrat, Gieco, Rodríguez, Marziali y Puebla. En el programa actuación del **El mago FER.** Derecho a espectáculo $ 5. Tragos, picadas, birra, buenos precios. Reservas telefónicas.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente** y **José Campanari**. Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Vier. y Sáb. a la 1: TRASNOCHE FLAMENCA, cante y baile con Héctor Manuel. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente** y **José Campanari.-**

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 23: **IGNACIO COPANI.** Sáb. a las 22: **MANUEL WIRTZ.** Vier. 17: **Opus Cuatro.** Sáb. 18: **Marilina Ross.** Vier. 24: Gerardo Peirano. Sáb. 25: Sandra Mihanovich. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Vier. a la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: SALSA. Sáb. 18 a las 22 y Dgo. 19 a las 21: DANIEL VIGLIETTI presenta **"Esdrújulo"**. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LA POSTA**, con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. $ 7. Juev. a las 22.30: **CANTO POPULAR URUGUAYO**, con NACHO BEGLIO, junto a Alberto y Claudio de los Santos, las Cuerdas Uruguayas. Loc. $ 10.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. ULTIMOS DIAS: El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"La Cenicienta"**. Mañana: **"Blancanieves y los Siete Enanitos"**. Dgo.: **"Aladdin"**).- **Horarios:** Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.- **Precios:** Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis.-**

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Escnog.: M. L. Bertotto. Loc. en vta.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte.** Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Hoy a las 22 y 24. Mañana (despedida) a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Juev. y ier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgo. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Picantísimo estreno cómico: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal y Adriana Aguirre en **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Alejandra Roth, P. Martínez, R. Cánepa, A. Gilmour y J. Fedel. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Loc. en vta.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Todos los días a las 22: JORGE VALDEZ, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI, el PARANA BALLET y elenco. Sáb. 2 funciones.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

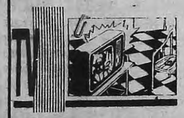
ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-



5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA.
6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
7.00
ATC-HORA SIETE.
8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DR. CORMILLOT.
9.00
ATC-LA MAÑANA.
11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11.30
ATC-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-REINA EN COLORES EN EL MAR. Conduce: Reina Reech.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RIN-TIN-TIN. Serie infantil.
12.30
13-LAS AVENTURAS DE HIJITUS. Dibujos animados.
13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO.
13-3.60 EN VERANO. Conduce: Gonzalo Bonadeo.
14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-HETITOR ESTA EN VIVO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés desde Mar del Plata.
15.00
ATC-EL EXILIADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.55
ATC-VIDEO MODA.
16.00
2-DONNA. Interés general.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR...Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-CARRUSEL. Serie infantil.
13-APASIONADA. Telenovela. (Versión compacta)
17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen Cecilia Laratro y Chiche Almozny.
ATC-DIBUJITOS BAÑADOS EN... CHOCOLATE.
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
ATC-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-LOS PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.
19.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-SALVADO POR LA CAMPANA. Serie.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-MURPHY BROWN. Serie.
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Comedia con Arturo Puig y María Leal. (Reposición)
13-TELENOCHE. Noticiero.
20.30
2-ROSEANNE. Serie.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-CAMARAS AUDACES. Conduce Dardo Ferrari y Miriam Simeran.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-APRENDER A VOLAR. Comedia.
22.00
2-PARKER LEWIS. Serie.
ATC-ZA-PIN-PONG.
9-CINE. Hoy: **Sopa de jabón.** Dirección: Michael Hoffman. Con Sally Field, Kevin Kline, Whoody Goldberg.
11-CINE. Hoy: **Un detective suelto en Hollywood II.** Dirección: Tony Scott. Con Eddie Murphy, Judge Reinholdt y Brigitte Nielsen.
13-CINE. Hoy: **El rey de los exortos.** Dirección: Hugo Sofovich. Con Alberto Olmedo y Susana Giménez.
22.30
ATC-PLATEA SIETE. Hoy: **Guerra entre policías.** Con Claude Brasseur.
23.00
2-CRIMENES DE PASION. Serie policial.
23.55
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.
13-EN SINTESIS.
00.15
13-CINE. Hoy: **Arturo, el millonario seductor.** Dirección: Freddie Young. Con Jimmy Jewel y Michael Elphick.
00.30
ATC-ATC 24. Noticiero.
1.00
ATC-TE ESCUCHO. Conduce: Luisa Delfino.
2.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Napoleón.** Dirección: Luis César Amadori. Con Pepe Arias.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras J-N-Q-S)

1	9940	11	4950
2	7089	12	0931
3	0198	13	4879
4	3044	14	9702
5	7965	15	2912
6	1048	16	5987
7	0085	17	1282
8	2919	18	4056
9	7481	19	5316
10	7184	20	0557

Quiniela (Vespertina-Letras E-B-D-R)

1	1086	11	6324
2	2968	12	8300
3	1074	13	9965
4	7084	14	9914
5	2296	15	1259
6	8671	16	4313
7	5866	17	3150
8	2424	18	5245
9	6004	19	5381
10	9504	20	6197

Provincia (Vespertina)

1	447	11	598
2	585	12	861
3	132	13	472
4	812	14	647
5	964	15	914
6	561	16	289
7	916	17	997
8	461	18	915
9	633	19	513
10	209	20	234

Quiniela (Nocturna- Letras A-L-N-P)

1	5078	11	6597
2	2815	12	5065
3	2189	13	2729
4	3882	14	6062
5	9780	15	5101
6	0532	16	6862
7	2135	17	8911
8	6737	18	5878
9	4047	19	9812
10	6100	20	7590

Provincia (Nocturna)

1	910	11	885
2	841	12	542
3	122	13	934
4	915	14	865
5	597	15	521
6	443	16	763
7	877	17	465
8	834	18	653
9	886	19	425
10	000	20	540

Salta

1	6109	11	32048
2	3721	12	10183
3	2644	13	40842
4	16305	14	26848
5	35626	15	39127
6	6222	16	41053
7	31330	17	42013
8	16436	18	36229
9	9215	19	42166
10	5718	20	28349

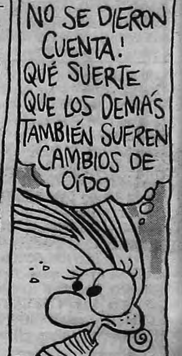












HOY

Tiempo pronosticado: Tiempo bueno, con cielo poco nuboso. Neblinas matinales en áreas suburbanas. Vientos débiles variados luego rotando al Noroeste. Mínima 16°. Máxima 29°.

□□□

13.00: *Orquesta de tango de Buenos Aires*, dirigida por Carlos García y Raúl Garello. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entrada gratuita.

16.00: Inscripción para el curso *Teoría y práctica de la escritura teatral* a cargo de Mauricio Kartun y Patricia Zangaro. Informes en, Paraná 660, 1er.Piso.

17.00: *Attaque 77, Illya Kuriaky and The Valderramas* y *Los Brujos* en Rock & Show a beneficio de la Fundación Huésped. En el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Puyerredón.

• *Erotizarte 2.* Videos, películas, mesas redondas, *Eroshop*. Dirección de Diego Ciardullo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

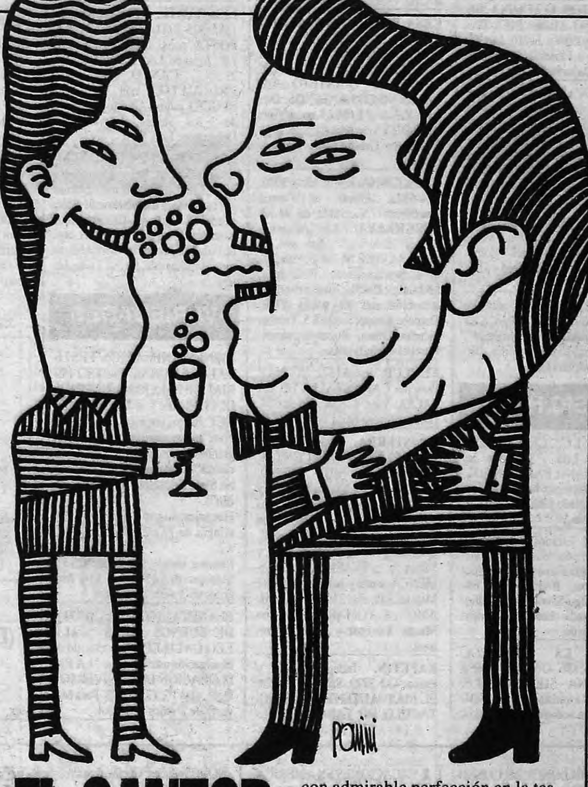
19.00: *Muestra anual del Consejo Deliberante*, Sala de Exposiciones del Consejo. Perú al 100. Exponen, entre otros, Gomez Campos y Rodolfo Rago.

21.00: *El hombre de las valijas*, de Eugène Ionesco. Versión de Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Estreno en la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530.

21.30: *El organito* y *Babilonia*, dos obras de Armando Discépolo. Intérpretes: Lucrecia Capello, Franklin Caicedo, Héctor Bidonde y otros. Dirección: Hugo Urquijo y Villanueva Cosse. Estreno en el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba y Libertad.

22.00: *Fito Páez* presenta *Circo Beat* en el Teatro Opera, Corrientes 860.

• *Dos personas diferentes dicen que hace buen tiempo.* Obra teatral inspirada en textos de Raymond Carver . Estreno en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.



EL CANTOR DE TANGOS

(Por Enrique Medina) Mucho énfasis pone el cantor de tangos al soltar un largo suspiro íntimo y transmitir al público de esta provincia el lamento musical que dice:

–Soooyyy una estreeella en el maaarrr...

Cierra los ojos. Levanta las cejas. Dibuja los labios, los estira, quedándole semejante bocaza. Por debajo del pelucón se deslizan gordísimas gotas de sudor alrededor de la cara y en la frente. La camisa le queda chica de cuello o él se ha descuidado en las comidas, el resultado es que el moñito más que detalle de adorno parece un grueso cable que lo estuviera ahorcando. Las mangas de la camisa sobresalen demasiado y se abuchonan como palomas o gallinas debido al contraste con las muy cortas y apretadas mangas del saco negro ajustado por un botón a punto de vuelo justo arriba de la panza que se vuelca sobre el cinturón ya sin agujeros. Lo corto del saco permite apreciar los naturales abultamientos delanteros y postreros gracias a un pantalón abombillado por arriba de los tobillos. Las medias con el elástico vencido se arrugan igual que el bandoneón cuando su dueño lo apoya vertical para el descanso. Totalmente descangayados, los zapatos brillan pretenciosos, insolentes como los anillazos que uno no entiende cómo han podido entrar en semejantes dedos morcilla. Al haber acabado la letra, repite el estribillo para rematar con más sentimiento:

–Ssssoooooooooooooyyy-yyyyyyyyyyyy una estreeeeeeeeeeeeeeeeeeeeella en el maaaaaaaa-aaaaaaaaaaaaaaaaarrr...!!!!!!

Esto lo hace con tanta fuerza y garra que el moñito está a punto de zambullirse por los aires, igual que los ojos de-sor-bi-ta-dos de pasión, igual que la lluvia de saliva, perfecta en el contraluz, igual que los medidísimos dientes cual perlas nacaradas de la movediza dentadura.

En el final de la línea, cuando inmediatamente de *"mar"*, debe arrancar con *"que detiene su andar"*, y cuando los músicos controlan el temblor de los fuelles y el silencio emocionado del público alcanza el cenit de la lamparita más alta, en este preciso instante, desde un costado de la platea se escucha clarita la voz de un curda que dice:

–¡Gordo, si vos sos una estrella en el mar, yo soy la Ñata Gaucha en pelotas!

La reacción del cantor de tangos es tan rápida que no da tiempo a voltearse y mirar al provocador. Vuela el pedestal con micrófono incluido en busca de la miserable humanidad del arruinafiesta. Pero el curda no debe estar tan curda, o quizá por eso mismo, vaya a saberse, la cosa es que, atinado y pulcro, esquiva elegante, y la base del pedestal acierta con admirable perfección en la testa de una venerable anciana con rodete y redecilla. La barahúnda se ha producido. Los insultos del cantor de tangos al curda sobrepasan los del público que le grita asesino-animal. Unos agreden al curda, otros suben al escenario pero el cantor de tangos los mantiene a raya revoleando una guitarra salvadora igualito que Caupolicán cuando le dijeron que le iban a hacer lo que le hicieron. Un rato dura el incidente hasta que aparece una ambulancia y se llevan a la inocente finada. Con magnos esfuerzos logran reducir al convulsionado cantor detangos. Viene la policía y a empujones lo bajan del escenario. Al pasar cerca del curda, este, muy serio, le pregunta:

–Gordo ¿no te sabés ese que dice *"arrésteme sargento y póngame cadenas"*?...

CARTAS

Genocida

Para ser un buen genocida se necesita estar convencido de lo que se hace y para qué. Un buen genocida no tiene apuro. Se toma todo el tiempo que necesita y trabaja con continuidad y prolijamente. Analiza la infraestructura necesaria que la tarea va generando y la construye (tanto una cámara de gas, como una bula legitimando la tortura). Esa infraestructura ha de ser material y espiritual, porque para llevar a cabo una labor como la de exterminar congéneres durante un prolongado lapso se necesita apoyo emocional.

Un buen genocida no se deja llevar por el impulso de un momento. Está convencido de que su "tarea" es trascendente; que preserva valores. Que está al servicio de una "verdad absoluta" aunque repugna a sus sentimientos. Un buen genocida está haciendo "algo necesario". Separando la luz de las tinieblas, el caos del orden, el bien del mal, la paja del trigo.

"Al regresar de los vuelos los capellanes confortaban a los oficiales con citas del Evangelio, sobre las necesidades de separar el yuyo del trigo."

"Yo participé de dos vuelos y se tiraron al mar veinte personas semanales; los días miércoles durante dos años." (1)

Ante estos hechos nuestro Presidente y la fuerza a la que pertenecía el capitán Scilingo utilizan el artilugio de la descalificación: este señor está dado de baja, compró un auto robado, dio un cheque sin fondos o le pega a la abuelita. Pretendiendo con esto desviar la atención del desprevenido.

Hechos aberrantes a lo largo de la historia de la humanidad se han sucedido sin solución de continuidad. Genocidios, torturas, persecuciones, desaparición de personas. En la mayoría de los casos detrás de ellos siempre hubo un proyecto económico. Y en todos los casos hubo alguien representativo del poder que, de manera frontal o encubierta, terminó legitimando lo actuado.

La teología puesta al servicio de la dominación ha sido quien más aporte ha hecho en la justificación de atrocidades.

Punto final, obediencia debida e indulto no le van en zaga. ¿Queda aún espacio para la credulidad o la duda?

(1) Declaraciones del capitán Scilingo a **Página/12**.

Julio Rosendi
LE 4.912.512
Ayacucho

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
800	Bahía Blanca	19.50	838	Mar del Plata	19.40
850	Bariloche	10.30	840	Mar del Plata	20.00
818	C. Rivadavia	06.30	842	Mar del Plata	21.20
812	C. Rivadavia	13.30	410	Mendoza	11.30
400	Córdoba	07.00	418	Mendoza	18.00
414	Córdoba	08.00	860	Neuquén	14.15
404	Córdoba	13.10	862	Neuquén	18.20
406	Córdoba	15.25	1060	Posadas	07.20
408	Córdoba	19.15	052	Posadas	18.35
1060	Corrientes	07.20	818	Río Gallegos	06.30
880	Chapelco	08.40	818	Río Grande	06.30
880	Esquel	08.40	010	Rosario	07.10
080	Formosa	06.50	014	Rosario	18.10
066	Iguazú	08.10	940	Salta	17.00
948	Jujuy	07.50	920	San Luis	08.20
940	Jujuy	17.00	920	San Rafael	08.20
824	Mar del Plata	07.40	948	S. del Estero	07.50
826	Mar del Plata	11.40	814	Trelew	12.30
832	Mar del Plata	15.00	902	Tucumán	07.30
			874	Viedma	17.10

Aeroparque

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
801	Bahía Blanca	22.50	839	Mar del Plata	21.45
851	Bariloche	15.15	841	Mar del Plata	22.05
819	C. Rivadavia	18.50	411	Mendoza	15.25
813	C. Rivadavia	18.35	419	Mendoza	21.55
401	Córdoba	09.55	861	Neuquén	18.15
415	Córdoba	10.55	883	Neuquén	22.20
405	Córdoba	16.05	1060	Posadas	11.40
407	Córdoba	18.15	053	Posadas	21.50
409	Córdoba	22.10	819	Rio Gallegos	18.50
1060	Corrientes	11.40	819	Rio Grande	18.50
880	Chapelco	14.40	011	Rosario	09.15
880	Esquel	14.40	015	Rosario	20.15
081	Formosa	10.35	940	Salta	22.20
067	Iguazú	12.25	920	San Luis	12.25
949	Jujuy	13.50	920	San Rafael	12.25
940	Jujuy	22.20	874	Santa Rosa	21.20
825	Mar del Plata	09.45	949	S. del Estero	13.50
827	Mar del Plata	13.45	815	Trelew	16.35
833	Mar del Plata	17.05	903	Tucumán	11.35
			874	Viedma	21.20